

les bases de la médiation auprès du jeune public 3-5 ans

Intervention croisée
Myriam Gauthier
Anne-Pascal Marquet



Alexia Fagot@Line Bourdoiseau - "Jeux de formes, formes de jeu" avec La Maison des Jeux

Document actualisé au 8 oct 2024

Pourquoi nous ?

Direction de l'Éducation, au sein de la Mission Projet Éducatif pour l'animation du Projet Éducatif de Territoire (PEDT), chacune sa spécialité :

- **Myriam Gauthier, Coordinatrice des lieux accueil enfant-parent municipaux :** accueil des 0 à 5 ans avec leurs parents dans un cadre sécurisant du LAEP pour conforter leur relation
- **Anne-Pascal Marquet Seynhaeve, Responsable de la coordination de l'Éducation artistique et culturelle pour les écoles nantaises :** aujourd'hui accompagnement des acteurs culturels tous domaines pour l'émergence d'offres adaptées aux enfants de 2 à 10 ans (dont l'animation d'un groupe de travail « les maternelles et la culture »). [🔗 le portail](#)

« Les maternelles et la culture »

- Depuis 2022, nous avons entamé un travail avec les acteurs de la culture tous domaines confondus, arts plastiques, arts vivants, musique, patrimoines... Sur une année, 4 rdv sont proposés.

ATELIER 1 | 18 oct 23 au muséum

Témoignage et échanges : le muséum

la démarche

Objectifs

- année 1 : identifier, développer et de qualifier les actions culturelles à destination des enfants en maternelle.
- **année 2 : travailler autour des actions culturelles à destination des maternelles.**

Principes :

- Ce travail est basé sur l'échange d'expériences, sur la connaissance des besoins et des compétences des enfants pour aboutir à la création d'outils pratiques.
- Il était possible de participer à un ou plusieurs atelier(s).
- Le principe est de poursuivre d'atelier en atelier les travaux en cours.
- Chaque atelier dure 3h pour favoriser les échanges, la réflexion et la construction de contenus.

Les participant.e.s :

- professionnel·les de la culture : responsables d'équipe, artistes, médiateur·ices, équipements métropolitains, Ville ou associations
- directeur·trices d'école
- enseignant.e.s
- conseiller·ères pédagogiques thématiques

Le comité d'organisation

- 2 structures culturelles de domaines différents :
 - l'association 1001 pages : Mélanie Boucher-Rousset
 - le muséum d'histoire naturelle : Aurélie Del Prête et Guillaume Blouin
- représentant·e de l'Éducation Nationale : Chantal Saulnier (EAC) - Françoise Jamin-Prou (EAC), Véronique Julien (EAC-mission maternelle)
- 2 représentantes de la Ville : Anne-Pascal Marquet et Laëtitia Lerat)

- Les rdv ont déjà permis d'identifier les **enjeux d'accueil et de médiation pour les tous petits concernant la prise en compte des besoins en s'appuyant sur des conditions propices concernant les activités, l'environnement et le rapport au temps.** Enfin, des propositions ont été faites pour favoriser chez l'enfant son implication, son expressivité et son bien-être.

L'ENFANT, LES PATRIMOINES ET LES BASES DE LA MÉDIATION AUPRÈS DES PETITS

L'enfant, les patrimoines et les bases de la médiation auprès des 2-5 ans

Entrons dans le sujet : vous, le patrimoine et sa transmission aux plus jeunes

“Favoriser le bien-être et la réussite éducative de chaque enfant en réduisant les inégalités sociales et territoriales.

Cette réussite se travaille en particulier lors de cette période si singulière que représente l'entrée à l'école : la relation de confiance, les repères, le sentiment de sécurité de l'enfant se nouent dès le démarrage de la scolarité”.

Extrait de la [Charte maternelle - Ville de Nantes](#)



Le château médiéval du Rivau - Touraine

Entrons dans le sujet : vous, le patrimoine et sa transmission aux plus jeunes

A chaque affirmation proposée, si vous êtes concerné.e ou plutôt d'accord vous vous levez, si vous n'êtes pas concernés ou plutôt pas d'accord, vous restez assis :

- vous avez déjà accueilli des enfants entre 2 et 5 ans
- je travaille en lien avec le **patrimoine** bâti
- je travaille en lien avec le patrimoine naturel et paysager
- je travaille dans un bureau
- un enfant de 3 ans ne peut pas découper avec des ciseaux
- quand je m'adresse aux bébés je parle « bébé »
- le médiateur-guide-conférencier n'a pas à gérer le groupe
- tous les patrimoines sont abordables avec les petits
- une bonne activité peut être proposée sur le **temps scolaire, périscolaire et extrascolaire**
- c'est difficile de définir des **objectifs d'apprentissage** dans les visites dédiées aux petits
- le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle concerne seulement l'enfant à l'école de ses 3 ans à ses 10 ans
- pour les petits, l'activité doit être courte et concrète
- avec les petits ça ne sert à rien de donner des dates historiques
- mon 1^{er} souvenir de visite patrimoniale date de la maternelle

Les professionnels qui travaillent autour de l'enfant ont des missions variées (enseigner, soigner, éduquer...), un point de convergence : **viser l'épanouissement et le bien-être de l'enfant**

“Favoriser le bien-être et la réussite éducative de chaque enfant en réduisant les inégalités sociales et territoriales. Cette réussite se travaille en particulier lors de cette période si singulière que représente l'entrée à l'école : la relation de confiance, les repères, le sentiment de sécurité de l'enfant se nouent dès le démarrage de la scolarité”.

Extrait de la Charte maternelle - Ville de Nantes

🔍 Consulter [la Démarche](#) / [la Charte](#)

Il y a 4 objectifs de base, le béaba que vous connaissez déjà en tant que guide, médiateur :

- **guider un groupe** = c'est s'adresser à des individus (atteindre chacun) et à un collectif (s'appuyer sur l'émulation du groupe)
- **faire découvrir un lieu, un sujet dont vous avez les clés** : vous êtes maître à bord
 - néanmoins, vous avez des seconds (les autres adultes) pour gérer les moussaillons (parfois certains moussaillons peuvent ou pensent être votre second)
- **transmettre des connaissances en adaptant votre discours et créant des supports** :
 - vous connaissez votre sujet (la prépa est indispensable – l'adaptation au groupe aussi) vers une appropriation parcourir, observer, formuler, connecter
- **favoriser l'intérêt** : les émotions, les 5 sens, l'action et les silences

Ces 4 poncifs, de manière implicite et explicite, induise que vous connaissez les spécificités de votre public, toujours.

Aujourd'hui, focus sur les plus jeunes.

Important de prendre en compte les besoins les besoins de l'enfant

L'enfant de 2 à 5 ans

Myriam Gauthier

- mission/mon expertise : accueil des enfants de 0 à 5 ans avec leurs parents dans un cadre sécurisant du LAEP. Observation des enfants. Conforter la relation/le lien entre les enfants et les parents.

L'ENFANT DE 2 À 5 ANS

Une posture adaptée

L'art et l'enfant



La galerie des enfants - Beaubourg



"Prière de toucher !" exposition itinérante avec 6 musées des Beaux-Arts (Montpellier, Lyon, Nantes, Lille, Rouen et Bordeaux)

Une posture adaptée

CF fiches réalisées pour les collègues ATSEM, animateurs péri-sco dans le cadre de la charte maternelle afin de donner des outils aux professionnels sur l'accueil de ces enfants.

- **Insister sur comment on parle à un tout-petit en insistant sur la communication non-verbale**, le mimétisme..)
- **Apprendre à bien les questionner/la question de la posture du professionnel/ adapter le vocabulaire aux enfants en fonction de leur âge.**

Demandez-leur plutôt de décrire ce qu'ils voient, ce que font les personnages, quel temps il fait, quelles couleurs ont été utilisées... De fil en aiguille, vous les aiderez à mieux analyser ce qu'ils observent et ressentent.

L'art et l'enfant

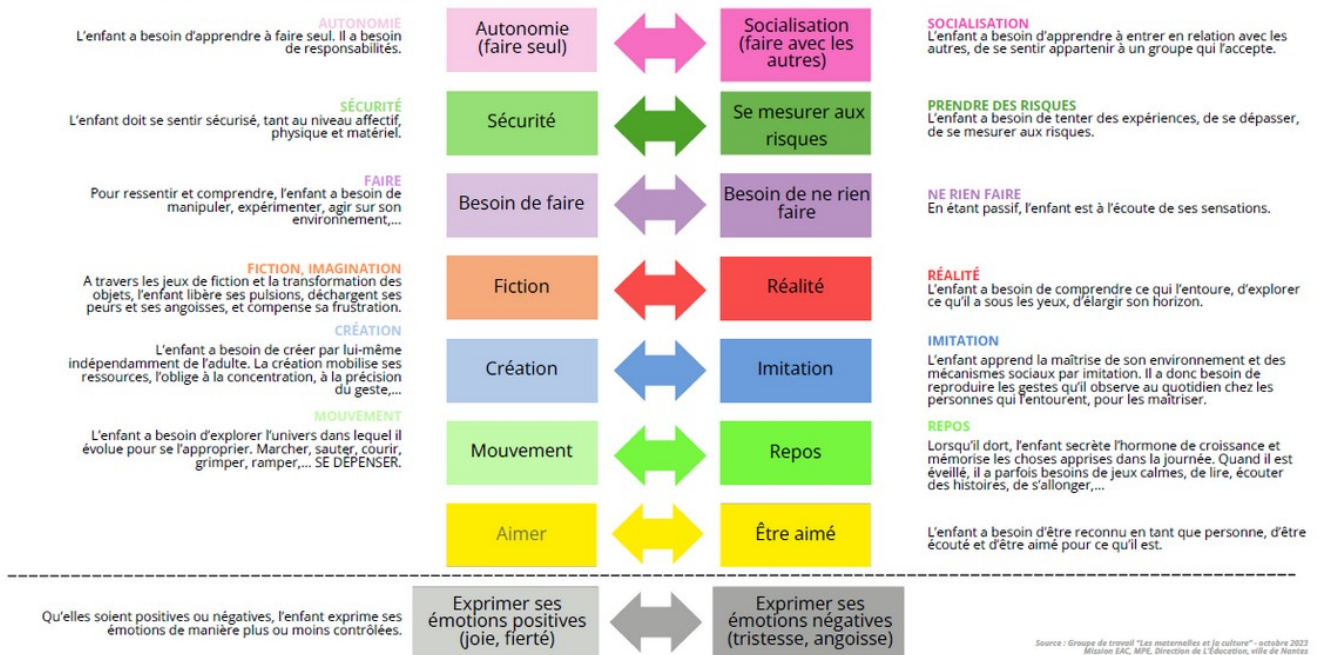
Pourquoi l'art est-il important pour les enfants ?

- Les enfants ont souvent recours à l'art **pour les aider à gérer leurs expériences et à faire face à des émotions accablantes.**
- L'art fournit aux enfants des informations sensorielles essentielles et peut les aider à exprimer leurs sentiments de manière multidimensionnelle, même s'ils ne disposent pas du vocabulaire nécessaire pour les décrire avec des mots.

Les besoins fondamentaux des enfants

Les besoins de l'enfant : un équilibre à trouver

Si les besoins physiologiques de l'enfant (respirer, manger, boire, dormir et éliminer) nous semblent évidents, les besoins dits fondamentaux, moins connus, sont tout aussi essentiels au développement physique et à l'épanouissement psychique. Il en existe 16, qui fonctionnent par paire avec une approche contraire ET complémentaire.



Source : Groupe de travail "Les maternelles et la culture" - octobre 2022
Mission EAC, MPE, Direction de l'Éducation, ville de Nantes

Les besoins de l'enfant : une chose et son contraire (l'enfant-chaque enfant, le groupe et l'individu)

En observant les enfants, nous voyons leurs réactions, leurs émotions.. si nous prenons le temps, ils vont exprimer (si ils en ont la possibilité, la capacité..) leur ressenti avec leurs mots. Repartir de leurs mots.

Du point de vue de l'enfant : 3 expériences

3 exemples vus de l'enfant et problématiques posées pour prendre en compte tous les enfants et les petits en particulier

L'ENFANT DE 2 À 5 ANS

Du point de vue de l'enfant : 3 expériences



"La fée électricité" Raoul Dufy
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



Atelier danse famille - Musée de l'Orangerie

- **expo Touchez**
- **musée en herbe** : <https://www.musee-en-herbe.com/?m=fpage515>
- **la fée électricité au MAD Rufy**
 - exemple d'ateliers pour les enfants : Joyeux, tristes... ? / 4-6 ans Animations / Atelier arts plastiques
 - C'est dans la rencontre des œuvres des collections que les enfants répondent à ces questions : «et toi, de quelle humeur es-tu ?», «Cette œuvre te rend-elle triste, joyeux... ?». Ils perçoivent que les lignes, les couleurs et les matières choisies par les artistes pour s'exprimer influencent le ressenti face à une œuvre. En atelier, ils expriment une humeur joyeuse par le choix de motifs et de couleurs.
- **l'Orangerie : Visite dansée / 3-5 ans : Plongez en famille dans les Nymphéas !**
En compagnie d'une danseuse ou d'un danseur, cette visite en mouvement propose une approche corporelle du chef-d'œuvre de Claude Monet : on bouge, on danse et on s'amuse ! (durée de 45mn)
- **Visite promenade à Giverny / 4-6 ans**
En famille, petits et grands partent en promenade dans l'univers de Claude Monet et de son **jardin à Giverny** : guidés par une médiatrice ou d'un médiateur, prenez part à une balade sensorielle à la découverte des Nymphéas et de leur création. (durée de 45mn !)
- **L'atelier des lumières** attention = immersion et ludique ne signifient pas apprentissage

LES MATERNELLES ET LA CULTURE

Le patrimoine est facile d'accès

Le maintenant et l'après



"Princesses et chevaliers"
Musée des beaux-arts Angers



Le patrimoine facile d'accès

Un domaine aux multiples transmetteurs (objet, usage, coutume, anecdote...) et **se mettre dans la peau** : accessoires, outils, costumes, fiction et réel, présent et passé.

« être juste » :

- vérité (vrai)
- facilité (facile à faire, manipuler)
- simplicité (aide à comprendre des sujets complexes).

De la chance d'être dehors :

- **s'adapter à l'extérieur** : espace, voix
- soi, le groupe, les rapides, les lents, les peureux, les effrontés...
- **s'être mis d'accord avec l'adulte référent** (enseignant, animateur...) : en amont c'est mieux ou quand les enfants s'installent
- **espaces spécifiques** : salle qui résonne, salle sombre, chemin caillouteux, escalier, bois, rivière, petit square ou vignoble...
- les besoins fondamentaux faciles à prendre en compte ?
- **prendre du recul physiquement - appréhender l'espace** : faire un ligne et s'éloigner progressivement / avancer et se retourner tous ensemble / décrire un lieu, les yeux fermés et passer le relai (progressivement tous les enfants ouvrent les yeux (regarder quand même fait partie des possibles) / faire une ronde autour d'une sculpture, d'un bassin,
- **la parole** : celle qui guide, raconte, celle que l'on donne (paume ouverte – poing fermé) / la placer correctement, phrase simple et adressée, un vocabulaire accessible
 - idée : une comptine avec nom du château, grand petit parc, tour haute... (sur pirouette)
- **le déplacement** : moment à part, de calme ou de dépense d'énergie, ensemble ou séparément (les uns derrière les autres, accrochés à une corde, en farandole, le droit de courir jusqu'à la prochaine étape (endroit visible et facile à identifier par tous), se regrouper,
- **jouer et bouger pour percevoir et amplifier l'expérience** : faire la ronde autour d'une sculpture pour voir-comprendre le volume iet la scène / une ronde inversée pour se reconnecter (mains-yeux-rire) et se retourner pour découvrir le paysage : une phrase tourne « devant moi je vois... un arbre », « sous mes pieds il y a de l'herbe... »

Le maintenant et l'après

De la chance d'être complexe : le patrimoine, c'est l'Histoire, des dates, des styles, des personnes, des personnages, des légendes, la grande histoire et les petites histoires...

La conceptualisation selon les âges : initiation à l'histoire, proche-lointain (temps, espace)

Pour mieux bénéficier de la médiation :

- **confier une mission** : apporter une gourde pour le raisin pressé, choisir son chapeau,
- **être utile** : mieux vaut profiter du déplacement sur le site pour identifier les arbres avec les enfants dans le parc, ramasser les feuilles et découvrir le lieu et laisser l'enseignant encadrer les frottages en classe au retour
- **répéter et faire répéter** quelques mots et/ou gestes pour faciliter leur attention, concentration, adhésion et souvenir

Principes de la médiation pour atteindre chacun et s'appuyer sur le collectif :

- **mettre en condition et maintenir l'intérêt** : accueillir, s'installer / le confort pour voir, écouter, intervenir / une consigne, une idée à la fois / interpellé et confié une tâche / prendre en compte les conditions d'écoute, l'environnement, le rythme, des activités réelles
- **partir de ce que l'on voit tout de suite et maintenant** : pour le démarrage et régulièrement, se repérer dans l'espace et le temps pour le patrimoine est crucial, revenir au réel
- **guider le regard** perception-je nomme- montre- me déplace-j'écoute-je réfléchis- être là
- **libérer la parole et le geste** : l'expression de l'enfant est une appropriation / interventions attendues ou impromptus – comment faire ? poser les bonnes questions et savoir reprendre la parole, donner les bons outils / amplifier les sensations, fixer l'expérience
- **le silence et le déplacement** intégrés à la médiation : temps, règle,
- **savoir conclure** : donner des repères, un cadre ensemble = commencer, marquer les étapes et finir ensemble / entre 2 la concentration bouge, l'attention s'évade, le regard se focalise ailleurs et alors ? Laisser faire, faire confiance = à soi, je sais où je les emmène et ils me suivent, ils écoutent, ils savent que je suis là pour eux, je suis le maître des lieux, le maître du jeu

Les bons réflexes

Pour être en phase avec les attentes partenariales, consultez [sur le site de l'Éducation nationale](#) et de la jeunesse :

- sélectionner dans le [référentiel EAC*](#) les objectifs de formation pour l'enfant (pages 9 à 13)
- consulter les attendus pédagogiques: [programmes d'enseignement](#)
- droit à l'image et respect de la vie privée : [textes de référence](#) et [document autorisation prise de vue](#)

Le référentiel du Peac (parcours d'éducation artistique et culturelle)* classe par pilier et selon les cycles, les objectifs de formation pour l'enfant en rendant lisible la progression.

Le référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle et domaines du socle commun de connaissances, compétences et de culture)

Les grands objectifs de formation et les repères de progressivité associés pour construire le PEAC
Du cycle 1 au cycle 4

Les objectifs de formation en éducation artistique et culturelle (Arrêté du 01.07.15, JO 7.7.15 2015) (1)					
Piliers de l'éducation artistique et culturelle et grands objectifs de formation		Les repères de progression Cycle 1	Les repères de progression Cycle 2	Les repères de progression Cycle 3	Les repères de progression Cycle 4
FREQUENTER (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres, D2, D3 (2)	Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	Manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture D1	Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange,	Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution de termes du débat	Echange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques D1, D3	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire D5	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs de son territoire	Repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles
PRAATIQUER (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production D1, D4	Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	Action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de geste	Exploitation des matériaux au service d'une intention	Emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction de création
	Mettre en œuvre un processus de création D1, D4, D5	Ouverture à des expériences sensibles variées	Identification des différentes étapes d'une démarche de création	Implication dans les différentes étapes de la démarche de création	Prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production D4	Présentation de sa production dans un lieu	Exploration de différentes formes de présentation	Réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	Présentation de sa production en tenant compte du contexte
	S'intégrer dans un processus collectif D2, D3	Participation à un projet collectif en respectant des règles.	Engagement dans le collectif	Respect de l'avis des autres et formulation de propositions	Participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	Réfléchir sur sa pratique D1, D5	Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués.	Définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	Exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet
S'APPROPRIER (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique D1, D3, D5	Verbalisation de ses émotions	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	Défense d'un point de vue en argumentant
	Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel D1	Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	Exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances D1, D5	Repérage des éléments communs à des œuvres	Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre D5	Expression orale sur une œuvre pour la présenter	Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	Utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre en déduire du sens

Faire simple

- **pour éviter de se disperser** : objectifs réduits, référentiel EAC* comme base et en plus vous serez « conforme »
- **répondre à des besoins réduits en particulier**, de nombreux besoins s'invitent toujours
- **humilité et semer**: l'adulte référent prépare ou prolonge – l'enfant remplit son bagage et avance
- **moins et mieux** : ce n'est pas un marathon et ils ne passent de grand oral


LES MATERNELLES ET LA CULTURE

Faire simple

Testé et approuvé
Valier les supports pour accompagner l'enfant (livret, audiot...).



Testé et approuvé
Se mettre à hauteur d'enfant, positiver les échanges (par exemple : « préférer « marche », plutôt que « ne cours pas »).

L'adulte doit être vigilant sur l'intégration des enfants au collectif (selon le moment de la journée, selon l'enfant). Alterner individuel et collectif amène à la conscience du collectif.



Ramène ton caillou
LE 24 OCT. + D'AUTRES

Activité 7-10 ans Venez avec votre caillou préféré et découvrez des roches et des minéraux du monde entier. Du caillou qui brille au caillou qui pue...

La maison de Bordeaux par Rem Koolhaas, OMA

Le bonus (non présenté)

Remettre les étapes de conception dans l'ordre :

Lors de l'atelier 2 vous avez imaginé une médiation sur un type de patrimoine. Choisir 4 besoins doit être fait après avoir défini les objectifs pour l'enfant et les vôtres.

1. **choisir son sujet-thème** : formuler une question peut aider
2. **lister ses objectifs** et repérer dans le référentiel les **objectifs de formation pour l'enfant**
3. construire et articuler les différentes activités en **un déroulé cohérent** : rythme et durée, contenus et déplacements...
4. **tester en réel pour soi ou avec ses collègues** : évaluer durée, bien repérer les transitions et les étapes : mieux vaut faire 2 médiations distinctes pour faciliter la compréhension de l'enfant que de vouloir charger à tout prix
5. **ajuster** : c'est toujours nécessaire
6. proposer à un enseignant de venir le **tester avec sa classe et bénéficier de son retour** (en 2 temps idéalement) : ressenti à chaud et une semaine après (pas plus) lui envoyer 2-3 questions précises et le rappeler pour recueillir ses conseils

Pour des propositions uniques et raisonnables :

- **partez de vos ressources et de votre projet d'établissement** : vous serez unique dans votre offre et vous pourrez vous focaliser sur la transposition des savoirs
- **"soyez vous-même" et appuyez-vous sur vos compétences et vos approches métiers** : votre expertise est attendue par les enseignants
- **ajustez les activités** selon votre expérience, vos ressources disponibles, les nouveautés de votre site : vous considérez et respectez pleinement le jeune public
- proposez à des classes de **tester une nouveauté et osez ajourner une activité** non concluante : votre offre sera efficace et utile
- **évaluez les moyens pour conduire et valoriser le projet** : vous déterminerez la contribution à demander aux écoles et vous capitaliserez

Pour une diversité et une qualité de vos médiations vers les scolaires :

- **construisez des actions à géométrie variable** : activités simples et projets d'envergure
- **prenez en compte les besoins des enfants et les attentes des encadrants** selon les âges, les cycles, les temps de l'enfant et/ou les objectifs : vous différenciez les aventures en évitant la répétition / en développant l'inventivité des équipes / en favorisant l'appropriation pour les enfants :
 - pour le cycle 1, privilégiez la mise en appétit : rencontrer un langage artistique en respectant chacun dans son rythme, sa sensibilité, sa curiosité et son désir
 - pour les cycles 2 et 3, privilégiez la connexion entre les découvertes culturelles et avec les connaissances : s'exprimer, créer, apprendre, éveiller son esprit critique en alternant l'émotion individuelle et l'émulation collective
- **pensez les projets en favorisant l'implication et l'expression des enfants** (partis-prenants) et en tenant compte de leur bien-être (épanouissement)
- **progressez dans la médiation** (transmission savoirs, prise en considération publics, invention) : faire-refaire une visite c'est montée en compétences, percevoir mieux votre place et votre rôle auprès de l'enfant en tant qu'acteurs culturels et éducatifs