



saison
10/11

GrAndThéÂTre
d'Angers

saison 10/11

SEPTEMBRE 10

DU 3 SEPT. AU 3 OCT.	EXPOSITION - MIKI NAKAMURA ET JEAN MICHEL LETELLIER	6
SAM 18 9H30/11H	VISITE THÉÂTRALISÉE - JOURNÉE DU PATRIMOINE	7
SAM 18 14H À 19H	VISITE ET CONCERT AU FOYER - JOURNÉE DU PATRIMOINE	7
SAM 18 17H30	CONCERT ANGERS SCÈNEFONIA - JOURNÉE DU PATRIMOINE	7
DIM 19 9H30/11H	VISITE THÉÂTRALISÉE - JOURNÉE DU PATRIMOINE	7
DIM 19 14H À 19H	VISITE ET CONCERT - JOURNÉE DU PATRIMOINE	7
DIM 19 17H30	CONCERT DE L'ORCHESTRE D'HARMONIE	7

OCTOBRE 10

MAR 5 18H30	SOIRÉE EUROPÉENNE : KLEZMER, CLASSIQUE ET JAZZ	9
VEN 8 14H30	BAB'EL PORTE	10
VEN 8 20H30	BAB'EL PORTE	10
DU 9 OCT. AU 21 NOV.	EXPOSITION — TRIPTYQUE 2010	11
MAR 12 20H30	MICHELE HENDRICKS QUINTET	12
JEU 14 20H	PANIQUE AU MINISTÈRE	13
SAM 16 20H30	MICHELLE TORR	14
MAR 19 20H30	GUILAUME VINCENT, RÉCITAL DE PIANO	15
VEN 22 20H	LES AUTRES	16
VEN 29 20H30	TOUMANI DIABATÉ - «ALI FARKA TOURÉ VARIATIONS»	17

NOVEMBRE 10

MAR 2 20H30	TINDERSTICKS	19
VEN 5 20H	LES BRIGANDS DE JACQUES OFFENBACH	20
SAM 6 20H	LES BRIGANDS DE JACQUES OFFENBACH	20
DIM 7 16H	LES BRIGANDS DE JACQUES OFFENBACH	20
MAR 9 20H30	THE NASH ENSEMBLE OF LONDON	21
MER 10 20H30	JEAN-PIERRE DEROUARD BIG BAND - TRIBUTE TO COUNT BASIE	22
VEN 12 20H30	MÉDÉE FURIEUSE, VARIATIONS D'UN MYTHE, DE LA CANTATE À L'OPÉRA	23
SAM 13 20H30	ENSEMBLE VOCAL PRÉLUDE (FOYER DU PUBLIC)	24
DIM 14 15H	SOUL IN MOTION - R.A.F. CREW "R.A.F. CITY'Z"	25
VEN 19 19H30	MONSIEUR SHAKESPEARE «MR W.S.»	26
SAM 20 19H30	MONSIEUR SHAKESPEARE «MR W.S.»	26
DIM 21 16H30	GILLES APAP ET L'ORCHESTRE SCÈNEFONIA	27
MAR 23 20H30	UN SALON ROMANTIQUE AUTOUR DE CHOPIN	28
JEU 25 20H	TOUT LE PLAISIR EST POUR NOUS	29
SAM 27 20H	THE RABEATS - A TRIBUTE TO THE BEATLES	30

DÉCEMBRE 10

DU 1 ^{ER} AU 30 DÉC.	EXPOSITION - UN SIÈCLE DE JOUETS, L'ENFANT METTEUR EN SCÈNE	32
VEN 3 20H30	RAGAS DU SOIR « CONCERT DE VEENA »	33
MAR 7 19H15	CONFÉRENCE - CHOPIN VU À TRAVERS SCHUMANN (FOYER DU PUBLIC)	34
MAR 7 20H30	LES NUITS - CONCERT LECTURE	35
MER 8 20H30	LA FLÛTE ENCHANTÉE	36
JEU 9 20H30	LA FLÛTE ENCHANTÉE	36
MAR 14 20H	CONCERT CHŒUR ET ORCHESTRE	37
MER 15 20H	CONCERT CHŒUR ET ORCHESTRE	37
DIM 19 17H	LE CLAN DES DIVORCÉES	38
MAR 21 15H30	PRUNE ET LA FORÊT ENCHANTÉE « À LA RECHERCHE DU PÈRE NOËL »	39
MER 22 15H30	PRUNE ET LA FORÊT ENCHANTÉE « À LA RECHERCHE DU PÈRE NOËL »	39
VEN 31 20H	LA BELLE DE CADIX	40

JANVIER 11

SAM 1 ^{er}	17H	LA BELLE DE CADIX	40
SAM 8	20H	YVES DUTEIL « (FR)JAGILES »	42
MAR 11	20H30	CHŒUR OXFORD VOICES	43
DU 12/01 AU 27/02		EXPOSITION XAVIER ZIMBARDO « VERTIGES DE LA CROIX »	44
JEU 13	20H	DÉSIRÉ	45
SAM 15	20H30	BRASSENS D'ABORD ET DES COPAINS AU BOIS D'MON CŒUR	46
MAR 18	19H30	TATOUAGE	47
MER 19	19H30	TATOUAGE	47
JEU 20	20H30	TATOUAGE	47
VEN 21	20H30	TATOUAGE	47
VEN 28	20H	LE VIOL DE LUCRÈCE	48
DIM 30	14H30	LE VIOL DE LUCRÈCE	48

FÉVRIER 11

MAR 1 ^{er}	20H	LE VIOL DE LUCRÈCE	50
VEN 4	20H30	TENOR MADNESS	51
JEU 10	20H	CAUCHEMAR À VENISE	52
VEN 11	20H	CAUCHEMAR À VENISE	52
SAM 12	20H	CAUCHEMAR À VENISE	52
MAR 15	20H30	JEAN-FRANÇOIS ZYGEL — ANTOINE HERVÉ	53
VEN 18	20H	THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ?	54
SAM 19	20H	RÉGIS MAILHOT « LE RAPPORT MAILHOT »	55
MAR 22	20H30	JOËLLE LÉANDRE - À VOIX BASSE	56
JEU 24	14H30	LES BRAS M'EN TOMBENT	57
JEU 24	20H	LES BRAS M'EN TOMBENT	57
VEN 25	20H30	TIÚIN « DE L'IRLANDE AUX BALKANS »	58
DU 12 JAN. AU 27 FÉV.		EXPOSITION - XAVIER ZIMBARDO « VERTIGES DE LA CROIX »	44

MARS 11

JEU 3	14H30	VÉRONIQUE	60
JEU 3	20H	VÉRONIQUE	60
DU 9 MARS AU 17 AVRIL		EXPOSITION - JULIEN PARSY	61
JEU 10	20H	TREMPLIN MUSICAL - TEMPO RIVES	62
VEN 11	20H	TREMPLIN MUSICAL - TEMPO RIVES	62
MER 16	20H	ANNE ROUMANOFF	63
JEU 17	20H30	LA VOCE DI ORFEO, HOMMAGE AU TÉNOR FRANCESCO RASI	64
VEN 18	20H30	AUX COULEURS DES MUSIQUES D'AILLEURS	65
SAM 19	20H30	CHRISTOPHE ALÉVÉQUE	66
MAR 22	20H30	NICHOLAS ANGELICH - HÉLÈNE DESMOULIN	67
JEU 24	20H30	SCOTT HAMILTON QUARTET	68
VEN 25	20H30	SOIRÉE DES LAURÉATS - MICHEL BOUTET	69
SAM 26	20H30	BIG BAND BLEU CITRON	70
MER 30	20H30	AMARILLIS & LOUIS SCLAVIS	71

AVRIL 11

DU 9 MARS AU 17 AVRIL		EXPOSITION - JULIEN PARSY	61
VEN 1 ^{er}	20H30	INVITATION AU VOYAGE	73
DIM 3	17H	CONCERT ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA VILLE D'ANGERS	74
MER 6	10H	PIÈCE MONTÉE	75
MER 6	20H30	PIÈCE MONTÉE	75
VEN 8	20H	LES HOMMES PRÉFÉRENT MENTIR	76
MAR 12	20H30	CANTATES DE GIOVANNI BONONCINI	77
SAM 16	19H30	SOIRÉE CHORÉGRAPHIQUE	78
DIM 17	15H	SOIRÉE CHORÉGRAPHIQUE	78
MAR 19	19H	CONCERT « FAMILLES » DE L'ONPL AVEC LE CHŒUR DES LYCÉENS	79
MER 20	20H30	PROFESSION CURÉ	80
JEU 21	14H30	PROFESSION CURÉ	80
MAR 26	20H30	VIENNE	81

MAI 11

VEN 13	14H30	LES FOURBERIES DE SCAPIN	83
VEN 13	20H	LES FOURBERIES DE SCAPIN	83
SAM 21	17H30	UN PIED AU GRAND THÉÂTRE	84
SAM 21	20H	UN PIED AU GRAND THÉÂTRE	84
MAR 24	20H30	NUIT BLANCHE AVEC NINO	85
VEN 27	20H	BOIRE, FUMER ET CONDUIRE VITE	86

JUIN 11

MER 1 ^{er}	20H30	BOUQUET DE MUSIQUES SYMPHONIQUES ET CHORALES	88
JEU 9	14H30	VIOLETTES IMPÉRIALES	89
JEU 9	20H	VIOLETTES IMPÉRIALES	89
SAM 11	20H30	TIR NA NOG - ORATORIO	90
MAR 28	20H30	THIERRY ESCAICH ET RICHARD GALLIANO (CATHÉDRALE)	91
MAR 28	22H	THIERRY ESCAICH ET RICHARD GALLIANO (GRAND THÉÂTRE)	91

GrAndThéÂTre
d'Angers



Remerciements

À Jean-Claude Antonini, maire d'Angers

À Monique Ramognino, adjointe au Maire déléguée à la culture et au patrimoine
Au conseil municipal

AUX PARTENAIRES CULTURELS

Angers Nantes Opéra - AMJA (Action pour des musiques jouées autrement) - Amarillis - Anacréon - Asso. Angevine France Liszt - Asso. Résonnance - Asso. Théâtre à l'horizon - Atelier Lyrique Angevin - Centre Anthony Burgess et la direction de la culture de l'Université d'Angers - Chabada - Cheyenne Productions - Compagnie A.T. ETC - Compagnie les 3T - Compagnie Mêtis - Compagnie Raghunath Manet/Tem Prod - Compagnie Spectabilis - Compagnie Ti Ribin - Conservatoire à rayonnement régional d'Angers - Ensemble vocal prélude - Festival Hip-Hop Don't Stop/Asso. Soulshine cie. - Ginger Production - Imag'in Spectacles - Jazz Pour Tous - K Productions - les Maisons de Quartier - les Mardis Musicaux - Le Quai - Forum des Arts Vivants - le P'tit Chariot - les tournées ChB - Nouveau Théâtre d'Angers - Orchestre Angers Scènefonìa - Orchestre National des Pays de la Loire - Orchestre d'harmonie de la ville d'Angers - O'Spectacles - Printemps des Orgues - R.A.F CREW - RLP Liberté Spectacles - Soleils d'Hiver - Toccata Europe - Vox campus.

AUX ARTISTES EXPOSANTS

Jean Michel Letellier/Miki Nakamura - Michel Jouët - Xavier Zimbaro - Julien Parsy

AUX SERVICES MUNICIPAUX

La direction Action Culturelle - la direction Information-Communication de la ville d'Angers - le Conservatoire à rayonnement régional d'Angers - la direction des Musées d'Angers - la direction Archives-Documentation-Photothèque - les relations publiques - l'imprimerie municipale - la direction des Bâtiments ainsi que l'équipe du Grand Théâtre d'Angers.

À Carine, Lola, Franck, Florent.

septembre
10



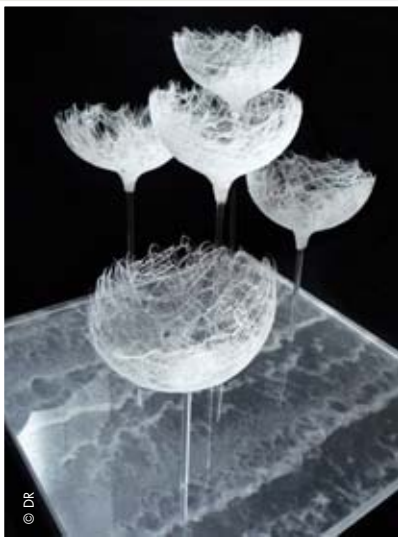
VEND. 3 SEPT. AU DIM. 3 OCT. | ENTRÉE LIBRE

MIKI NAKAMURA ET JEAN MICHEL LETELLIER ARTISTES DU VEGETAL

Nous avons tous plié, découpé, plissé, froissé, bouchonné du papier. Ô bonheur des doigts d'enfants maladroits et magiques fabriquant des roses en papier crépon ! Jean Michel Letellier fait mieux. Avant que n'existe le papier, il le façonne à son idée quand il n'est encore qu'une pâte laiteuse et le « filigrane » selon son désir, jouant à merveille de sa blancheur opaque, translucide voire transparente.

Blancheur aussi que celle des œuvres de Miki Nakamura, compagne de bonheur créatif de Jean Michel, tout droit sortie du pays du matin calme. Elle travaille la fibre végétale, la tend jusqu'à lui faire perdre sa propre forme et prendre celle d'objets improbables, sur laquelle elle est délicatement appliquée, ici des ballerines. Naissent alors d'arachnéennes chaussures que l'on imagine être portées par de délicats pieds d'anges.

Conscients de l'éphémère splendeur de la vie végétale, Jean Michel et Miki présents au Festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire sur le thème « corps et âme », mettent en exergue sa fragilité pour en augmenter sa perception esthétique • Jacques Cailleteau



SAM. 18 | DIM. 19 SEPT. | DE 14H À 19H | ENTRÉE LIBRE

JOURNÉES DU PATRIMOINE

SAM. 18 SEPT. | 9H30 ET 11H : visites théâtralisées du Grand Théâtre par *l'homme souffle*, qui mèneront les visiteurs, des coulisses aux régies, de la salle aux loges pour découvrir les mille recoins secrets du Grand Théâtre - manifestation conçue par Matthieu Perrault

La jauge est limitée à 70 personnes, réservation préalable au 02 41 24 16 40.

15H30 À 17H30 : Quintette à vent sur le thème des insectes par les élèves et les professeurs du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers - foyer du public

17H30 : Concert de l'orchestre Angers Scèneфонia - grande salle.

DIM. 19 SEPT. | 9H30 ET 11H : visites théâtralisées du Grand Théâtre, la jauge est limitée à 70 personnes, réservation préalable au 02 41 24 16 40.

17H30 : Concert de l'orchestre d'harmonie de la ville d'Angers - grande salle •



octobre
10



MAR. 5 OCT. | DE 18H30 À 23H30

SOIRÉE EUROPÉENNE : KLEZMER, CLASSIQUE ET JAZZ

PRÉSENTÉE PAR MARC DUMONT, JOURNALISTE
FRANCE MUSIQUE

À l'occasion de ses 10 ans, l'agence Toccata-Europe propose en partenariat avec Jazz Pour Tous, les Mardis Musicaux et la ville d'Angers une soirée « trans-genres » avec les meilleurs artistes de son catalogue. Musique klezmer, classique et jazz se relayeront sur la scène pour un panorama musical complet et de haut niveau, capable de satisfaire les mélomanes les plus exigeants. La partie classique comporte des œuvres de Bach, Schumann, Janacek, Dvorak, Albeniz, Prokofiev et Edström. Quant au jazz, la présence de Franck Avitabile aux côtés du saxophoniste Michaël Chéret devrait combler les amateurs, en attendant un final qui réunira tous les artistes dans une jam-session peu ordinaire.

Programme :

18H30 à 19H15 : musique klezmer

SAMUEL BERTHOD, CLARINETTE - STANKO MARINKOVIC, ACCORDÉON.

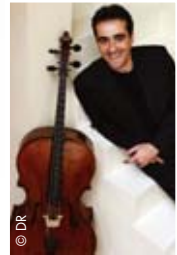
20H30 à 21H45 : musique classique

RAPHAËL PERRAUD, VIOLONCELLE - STAFFAN MARTENSON, CLARINETTE - OLIVIER CHAUZU, PIANO - QUATUOR À CORDES VLACH.

22H à 23H15 : jazz

MICHAEL CHÉRET, SAXO - FRANCK AVITABILE, PIANO - MATHIAS ALLAMANE, CONTREBASSE - PHILIPPE SOIRAT, BATTERIE - LE BLUE TRAIN TRIO (ALLEMAGNE).

23H15 : « bœuf » final •



VEN. 8 OCT. | 14H30 (SÉANCE SCOLAIRE) | 20H30

BAB'EL PORTE **DE MARC BEZIAU**

Le projet « Bab'el porte » est né avec le désir de travailler sur la mémoire et la transmission de celle-ci aux nouvelles générations. Le sujet est celui des mémoires divergentes et partielles, douloureuses et singulières. C'est celui de l'individu porteur de l'histoire de son peuple et de sa famille, à propos de la guerre d'Algérie.

Est-ce que les guerres ne finissent jamais ? Suffit-il de signer un cessez-le-feu pour que les rancunes s'évanouissent, que les haines disparaissent et que l'amertume s'oublie ? On n'accepte un héritage que s'il vous enrichit. Cette pièce est comme un galet roulé par la mer parmi des millions d'autres. Mais, qui sait ? Qui sait si des hommes ne feront pas de ces pierres le matériau d'une digue qui brisera les lames de la douleur •

NICOLAS BERTHOUX, MISE EN SCÈNE

AVEC : JACQUES GRANGE, *LE VIEIL HOMME* – NICOLAS BERTHOUX, *LE JEUNE HOMME* – LEILA ANIS , *LA JEUNE FILLE* – FABIEN DONEAU, *LE SOLDAT* – KARIM HAMMICHE, *LE SUPPLÉTIF* – THOMAS MARCEUL, *LE REBELLE* – CLAIRE RIEUSSEC, *LA COLON* – BERNARD FROUTIN, *L'INTELLECTUELLE* – ALEXIS RANGHEARD, *LE SOLDAT DE MÉTIER* – GILLES CONSTANT, COMPOSITION MUSICAL ET INSTRUMENTS – CLAIRE BOSSE, CHANT – STEPHANE BAZOGE, CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE – EMILE ROUET, RÉGIE PLATEAU ET SON – BRIGITE LIVENAIS, CHORÉGRAPHE – LEONE ROSETTI, COSTUMES – DENIS GRADEUR, DÉCOR – CELINE BRETONNEAU, MAQUILLAGE – PHILIPPE JUIN, CRÉATION VIDÉO.



SAM. 9 OCT. AU DIM. 21 NOV. | ENTRÉE LIBRE

TRIPTYQUE 2010 ART CONTEMPORAIN ANGERS

La ville d'Angers poursuit son initiative d'inviter des galeries d'art ou des artistes en direct dans trois lieux incontournables : l'Hôtel de Ville, le Grand Théâtre et la tour Saint-Aubin. Cette année, Michel Jouët investit le Grand Théâtre.

Michel Jouët fait partie de ces rares artistes abstraits qui construisent une œuvre solide, sérieuse, radicale tout en gardant intact un sens subtil de l'humour. Il y a toujours un petit déclic, un léger déséquilibre, une liberté qui fait grincer les rouages et qui génère un sourire, une étincelle d'intelligence dans les systèmes géométriques les plus arides. C'est ce rapport au monde qui est intéressant, cette part du chaos et du désordre que l'on s'ingénue à modéliser ou organiser. Avec Jouët, les carrés, les cercles, les lignes, les pleins, les vides jouent des tours, inventent de nouveaux espaces, perdent l'équilibre, créent de nouvelles perspectives et d'étranges réactions en chaînes • Christophe Cesbron



MAR. 12 OCT. | 20H30

MICHELE HENDRICKS QUINTET

Si quelqu'un peut prétendre relever le flambeau allumé en leur temps par Ella Fitzgerald et Sarah Vaughan, c'est bien Michele Hendricks. Son travail aux côtés de son père John, après la dissolution du légendaire trio Lambert Hendricks and Ross, lui a permis de côtoyer les plus grands noms de l'histoire du jazz (Stan Getz, Harry Edison, Buddy Rich, Bobby Mc Feerin...). Sa technique vocale époustouflante en fait la reine actuelle du scat, cette manière d'imiter les instruments avec la voix, initiée par les divas précitées. Aujourd'hui installée en France, Michele Hendricks se consacre essentiellement à l'enseignement, honorant de temps en temps sa présence quelque grand festival. Jazz Pour Tous vous convie donc à partager un moment d'exception avec une prima dona du jazz vocal •

MICHELE HENDRICKS, CHANT – OLIVIER TEMIME, SAXO TÉNOR – ARNAUD MATTEI, PIANO – BRUNO ROUSSELET, CONTREBASSE – ANDREA MICHELUTTI, BATTERIE



JEU. 14 OCT. | 20H | DURÉE 1H40 SANS ENTRACTE

PANIQUE AU MINISTÈRE DE JEAN FRANCO ET GUILLAUME MELANIE

Chef de cabinet au ministère de l'éducation nationale, Gabrielle est une véritable boulimique de travail, de surcroît installée dans des habitudes de célibataire. Il faut dire que son entourage ne lui facilite pas la vie : une mère croqueuse d'hommes et d'une franchise sans demi-mesure, un ministre incompetent et en prime une fille en pleine crise d'indépendance... C'est alors que l'intrusion d'un ravissant jeune homme de ménage va bouleverser le quotidien du ministère, et y semer la panique en un rien de temps ! Dans cette pièce hilarante digne des meilleurs Feydeau, Amanda Lear que l'on découvre sur les planches, est éblouissante de drôlerie et de mordant ! •

RAYMOND ACQUAVIVA, MISE EN SCÈNE

AVEC : AMANDA LEAR – MARIE PAROUTY – RAYMOND ACQUAVIA – EDOUARD COLLIN – CAMILLE HUGUES – ELIE AXAS – CHARLIE MANGEL, DÉCOR – REGIS VIGNERON, LUMIÈRES – GILLES NEVEU, STYLISTE.



SAM. 16 OCT. | 20H30

MICHELLE TORR

ÂGE TENDRE ET TÊTES

Michelle Torr débute sa carrière de chanteuse à 14 ans en faisant la première partie du récital de Jacques Brel au palais des Papes à Avignon. Suit l'enregistrement de son premier disque à 16 ans, *C'est dur d'avoir 16 ans*. Ensuite les succès s'enchaînent et lui valent une renommée internationale surtout au Japon et au Canada où elle est acclamée par le public. Michelle Torr vend 30 millions de disques dans le monde et est récompensée par ses 30 disques d'or et un disque de platine. Le 2 décembre 2002, elle est élevée au grade de Chevalier et Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par le Ministre de la culture qui la salue comme étant « une bête de scène authentique inscrite dans le meilleur de la tradition de la chanson française ».

Michelle Torr chante l'amour, la passion, le don de soi. Sa voix caressante et puissante, aux accents veloutés, émane des tréfonds de son être. Cette artiste hors du commun offre un spectacle d'une grâce et d'une pureté rares, riche de toutes les émotions. Ses magistrales interprétations a cappella, avec sa voix éclatante et ce rien de modulations rauques qui apportent une sensualité douce et prenante, elle conquiert tous les publics depuis plus de quarante ans. En janvier 2008, est programmée la sortie de son nouvel et 56^e album et en mars 2008 elle s'offre son 11^e Olympia •



MAR. 19 OCT. | 20H30

GUILLAUME VINCENT

RÉCITAL DE PIANO

C'est une rapide ascension qui a amené Guillaume Vincent, jeune pianiste né en 1991, au palmarès du concours Long-Thibaud d'octobre 2009 où il a remporté le troisième Grand Prix. Il donne son premier concert en soliste à dix ans dans sa ville natale, Annecy. Après avoir suivi des master classes avec François-René Duchable et Jacques Rouvier, il entre en 2005 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jacques Rouvier. Il poursuit actuellement son cursus en deuxième cycle auprès de Jean-François Heisser et Marie-Josèphe Jude.

Il s'est déjà produit de nombreuses fois en concert à Paris, en province et à l'étranger (Suisse, Portugal, Hongrie, Californie...). Virtuosité, mais aussi qualité de l'interprétation seront mises en valeur par l'éclectisme du programme qu'il a choisi •

Programme

BACH (1685-1752), *Fantaisie chromatique et fugue*

CHOPIN (1810-1849), *Sonate n° 2*

RACHMANINOV (1873-1943), *Prélude n°5 op.32, étude n°1 op.39, prélude n° 10 op.32*

LISZT (1811-1886), *Sonate en si*



VEN. 22 OCT. | 20H | DURÉE 1H30 SANS ENTRACTE

LES AUTRES DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG

Daniel Russo et Evelyne Buyle se donnent la réplique dans trois petites pièces pleines d'ironie écrites par Jean-Claude Grumberg dans les années 60-70. Ils incarnent tous les deux avec talent un couple de français moyens caricaturaux et grinçants à souhait, confrontés à autrui dans un contexte de mutations sociales et idéologiques...

La pièce révèle, sur un ton teinté d'humour et de piquant, la médiocrité et l'intolérance du caractère humain face aux «autres»... Des textes corrosifs, crus, sur des sujets délicats comme le racisme ou la xénophobie, servis par un Daniel Russo aussi drôle que cinglant •

DANIEL COLAS, MISE EN SCÈNE

AVEC : EVELYNE BUYLE – DANIEL RUSSO – BELKACEM TATEM – BERNARD TIXIER – PASCAL VINET – CLÉMENT CHEBLI – ETIENNE DUROT



VEN. 29 OCT. | 20H30

TOUMANI DIABATÉ

"ALI FARKA TOURÉ VARIATIONS"

CONCERT ACOUSTIQUE EN GROUPE + DELTA

Toumani Diabaté a pris une place particulièrement importante dans la musique malienne mais également dans la musique tout court. Ce joueur de kora exceptionnel a su attirer les collaborations les plus prestigieuses de Björk à Damon Albarn en passant par M.

Toumani Diabaté a tissé avec Angers, où une partie de sa famille vit, un lien fort et durable. Le Grand Théâtre s'imposait pour recevoir le spectacle tiré d'un album remarquable (une fois de plus), enregistré en duo avec le grand bluesman malien Ali Farka Touré juste avant son décès, spécialement en cette année du 50^e anniversaire de l'indépendance du Mali et après plus de 35 ans de jumelage avec Bamako.

Ce spectacle nous emmène dans une extraordinaire variation musicale autour du blues mandingue, mais aussi songhaï ou peuls, reprenant les grands classiques d'Ali Farka Touré ou de Toumani Diabaté. Une rencontre au sommet de la musique africaine transposée sur scène avec la présence du vieux Farka Touré, le fils guitariste.

En ouverture, le duo Delta, composé de deux angevins (Richard Bourreau, kora et Vincent Erdeven, guitare) qui ont construit un univers de blues folk mandingue dans le cadre d'une résidence à Bamako. Une première partie en forme de mise en bouche de haut niveau • www.toumani-diabate.com



novembre

10



MAR. 2 NOV. | 20H30

TINDERSTICKS

Depuis le début des années 90, Tindersticks compose en fouillant dans l'obscurité de Nick Cave et en ravivant la lumière de Lee Hazlewood, mêlant country et pop, piano bar, rock, folk et jazz... Entouré de ses fidèles complices que sont Dave Boulter et Neil Fraser (clavier et guitare), Stuart A. Staples nous offre du nouveau dans l'univers Tindersticks. *Falling Down the Mountain*, leur dernier album (4 F de Télérama), est un disque de folk-blues accessible à tous et surtout à ceux qui avaient lâché le groupe dans sa période trop sombre. Autour de sa voix de crooner toujours aussi envoûtante, Stuart A. Staples et son groupe nous offrent aujourd'hui un horizon élargi, magnifique et sans maniérisme où les chansons, d'une éminente classe, s'habillent d'arrangements raffinés et où la mélancolie prend la forme du bonheur. Une chance extraordinaire donc de les découvrir sur scène dans le cadre somptueux du Grand Théâtre.

STUART STAPLES, CHANT, GUITARE - DAVID BOULTER, ORGUE, PIANO - NEIL FRASER, GUITARE - DAN MCKINNA, BASSE, CHŒURS - EARL HARVIN, BATTERIE, CHŒURS - DAVID KITT, GUITARE, CHŒURS - ANDY NICE, VIOLONCELLE, SAXOPHONE



VEN. 5 ET SAM. 6 NOV. | 20H
DIM. 7 NOV. | 16H

LES BRIGANDS **DE JACQUES OFFENBACH**

**OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES, LIVRET D'HENRI MAILHAC ET LUDUVIC HALÉVY,
 CRÉÉ AU THÉÂTRE DES VARIÉTÉS LE 10 DÉCEMBRE 1869.**

Sous le prétexte d'une intrigue exposant les actes peu louables d'une bande de joyeux voleurs, Offenbach nous dépeint les travers d'une société en décrépitude. Derniers éclats de rire avant le désastre de Sedan qui sonne le glas du Second Empire !

Le livret est savoureux, plein de gaîté, de rebondissements et émaillé d'expressions qui n'ont rien perdu de leur actualité. Les Brigands, mérite au même titre que *La belle Hélène*, *Orphée aux enfers*, *La grande Duchesse*, *La vie parisienne*, ou *La Périchole*, de figurer au «hit-parade» des œuvres de Jacques Offenbach.

RÉMI CORBIER, DIRECTION MUSICALE - JOCELYN RICHE, MISE EN SCÈNE
 CHRISTIAN FOULONNEAU, CHEF DE CHŒUR

AVEC : JEAN GOYETCHE, *FALSACAPA* – DELPHINE CADET, *FRAGOLETTO* – TXELINE VICTIRES-BENAVENTE, *IORELLA* – NICOLAS BERCET, *CAMPOTASSO* – PHILIPPE BROCARD, *PIETRO* – CHARLES MESRINE, *DUK DE MANTOUE* – PIERRE CREVOISIER, *ANTONIO* – EMILIE HUSSON, *PRINCESSE GRENADE* – VINCENT EVENO, *BARBAVANO* – GEORGES WANIS, *GLORIA/CASSIS* – TIMOUR SADOULLAIEV, *DOMINO* – LOUIS ZAITOUN, *CARMAGNOLA*

CHŒURS ET ORCHESTRE DE L'ATELIER LYRIQUE ANGEVIN



MAR. 9 NOV. | 20H30

THE NASH ENSEMBLE OF LONDON

«Pour moi le secret de leur succès c'est la jubilation qu'ils apportent à toute musique qui passe entre leurs mains» a dit Simon Rattle.

Une réputation solidement établie pour cet ensemble de musique de chambre qui propose des programmes originaux au cours de concerts effectués régulièrement sur les quatre continents.

Ce sont deux œuvres avec cor, un quintette de Mozart et un trio de Brahms, rarement inscrites aux concerts de musique de chambre que le Nash Ensemble interprètera avant de clôturer la soirée par le quintette avec piano de Chostakovitch, œuvre créée par le compositeur en 1940 •

Programme

MOZART (1756-1791), *Quintette avec cor K. 407*

BRAHMS (1833-1897), *Trio avec op. 40*

CHOSTAKOVITCH (1906-1975), *Quintette avec piano op.57*

MARIANNE THORSEN, VIOLON – LAURA SAMUEL, VIOLON – PHILIPS DUKES, ALTO – PAUL WATKINS, VIOLONCELLE – RICHARD WATKINS, COR – IAN BROWN, PIANO



MER. 10 NOV. | 20H30

JEAN-PIERRE DEROUARD BIG BAND TRIBUTE TO COUNT BASIE

Un vrai big band de 17 jazzmen professionnels (et non des moindres : Ronald Baker, David Sauzay, François Biensan, etc.) sous la direction de l'étonnant batteur et trompettiste Jean-Pierre Derouard. Ils se sont réunis pour un hommage à la plus grande «machine à swing» de tous les temps, l'orchestre de Count Basie, et reprennent les meilleurs arrangements écrits par Neal Hefty, Sam Nestico ou Benny Carter pour cet orchestre de légende. Et l'on peut compter sur le sens de la scène du leader pour faire de ce concert une soirée haute en couleurs •

GUY BODET/GILLES RELISIEUX/FRANÇOIS BIENSAN, TROMPETTES – RONALD BAKER, TROMPETTE, CHANT – DAVID SAUZAY/ ERIC BRETON, SAX TÉNORS – ESAÏS CID/RAPHAËL ILES, SAX ALTOS – ERIC LEVRARD, SAX BAR – ANTOINE DELAUNAY, PIANO – TED SCHEIPS, GUITARE – DAVID SALESSE, CONTREBASSE – JEAN-PIERRE DEROUARD, DIRECTION, BATTERIE, TROMPETTE



VEN. 12 NOV. | 20H30

MEDÉE FURIEUSE

VARIATIONS D'UN MYTHE, DE LA CANTATE À L'OPÉRA
ŒUVRES DE BERNIER, CLERAMBAULT, GIANETTINI
ET LULLY

Victoire de la Musique en 2002, Stéphanie d'Oustrac aborde avec le même bonheur le concert et la scène, l'opéra baroque et classique ou l'opérette. Elle y exprime un tempérament ardent qui l'a immédiatement révélée à la critique et au public. Présente sur les scènes les plus prestigieuses, elle s'implique également dans de nombreux projets de musique de chambre notamment avec l'ensemble Amarillis. Leur disque en commun, *Médée furieuse*, paru en 2008, a obtenu plusieurs récompenses dont les 4F de Télérama. Le programme *Médée furieuse* est né du désir d'Amarillis et de Stéphanie d'Oustrac de faire revivre ce personnage passionné et attachant, parce que trahi et cruel. «Fureur et envoûtement, une interprétation brillante des cantates inspirées par la fatale Médée». Opéra International. Diamant d'opéra, mai 2008 •

STEPHANIE D'OUSTRAC, MEZZO-SOPRANO, VICTOIRE DE LA MUSIQUE 2002

L'ENSEMBLE AMARILLIS : GILONE GAUBERT-JACQUES, VIOLON - ANNE-MARIE LASLA, VIOLE DE GAMBE -
VIOLAINE COCHARD, CLAVECIN ET CHEF DE CHANT - HELOÏSE GAILLARD, FLÛTES, HAUTOIS, ET DIRECTION



SAM. 13 NOV. | 20H30 | FOYER DU PUBLIC

ENSEMBLE VOCAL PRÉLUDE

Créé à Angers en 1985 sous le nom d'*Ensemble Vocal Max Rannou*, l'actuel Ensemble Vocal Prélude a été façonné par différents chefs de chœur professionnels (Max Rannou, Emmanuel Nicaise, Jacques Baraton, Alain Bouvet et Isabelle Oriez). Depuis 2005, Hervé Girault en a accepté la direction.

Son répertoire couvre tous les siècles et vise à faire découvrir des œuvres peu connues en particulier d'auteurs contemporains tels que Farkas (hongrois), Hatfield (canadien), Busto (espagnol). En 2009, *Prélude* contribuait à faire connaître le compositeur estonien Urmas Sisask et son *Gloria Patri* lors de plusieurs concerts dans la région dont deux à la Collégiale Saint-Martin d'Angers.

Cette année, il propose au public angevin un programme très différent, consacré à la musique française de la fin du XIX^e et de la première moitié du XX^e siècle à travers des chansons de Fauré, Saint-Saëns, Debussy, Jean Cras, Ropartz, Milhaud... accompagnées au piano •



DIM. 14 NOV. | 15H

SOUL IN MOTION R.A.F. CREW «R.A.F. CITY'Z»

Le festival Hip-Hop Don't Stop 3 et l'association Soulshine Cie présente *Soul in motion*, un spectacle chorégraphique de danse hip-hop amateur et professionnel.

Première partie : plusieurs danses interprétées par les jeunes d'Angers et de l'agglomération.

Deuxième partie : «R.A.F. CITY'Z» de RAF CREW, qui sera créé à Paris au Théâtre National de Chaillot en octobre 2010. Le R.A.F. Crew aime se définir comme «plusieurs individualités dans un groupe». Et c'est vrai que chacun apporte son propre style et son savoir-faire dans toutes les créations collectives, pour mieux redéfinir le hip-hop contemporain. Créé en 2007 par un groupe d'amis (6fran, Grihka, Mar20, Romss), le R.A.F. Crew s'est depuis enrichi de la présence d'Ace974 et de Skorpion. Ces surnoms sont autant de noms de guerre, somme toute pacifiques, au service d'une écriture chorégraphique à part entière, loin des clichés du hip-hop. Auréolés de nombreux prix, dont le dernier glané à Las Vegas au *World Hip-Hop Dance Championship* en 2009, les membres de ce collectif nous offrent R.A.F. CITY'Z, spectacle créé à Chaillot. Six chorégraphes nouvelle génération vont proposer un voyage de quarante-cinq minutes qui a pour point de départ le monde réel et pour destination R.A.F. CITY'Z •

CHORÉGRAPHIES RÉALISÉES ET INTERPRÉTÉES PAR ROMUALD BRIZOLLER AKA ROMSS – GRICHKA CARUGE AKA MONSTA MADNESS – MARVIN GOFFIN AKA MAR20 – FRANCIS QUESSARY AKA 6FRANC – BRICE LARRIEU AKA SKORPION – NIKOLA MEDEA AKA ACE974 – SOFLY, MUSIQUE – PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT.



VEN. 19 ET SAM. 20 NOV. | 19H30

MONSIEUR SHAKESPEARE MR W. S. (PREMIÈRE MONDIALE) UN BALLET POUR ORCHESTRE D'ANTHONY BURGESS

Anthony Burgess, auteur d'*Orange mécanique*, a composé un ballet sur la vie de William Shakespeare. Le centre de recherche sur Anthony Burgess de l'université d'Angers, détenteur de l'ineestimable partition manuscrite de ce ballet, est à l'origine de la réalisation de ce spectacle qui constituera une première mondiale. Mêlant des influences contemporaines et classiques, cette œuvre musicale sera jouée par l'orchestre du Conservatoire à rayonnement régional d'Angers et dirigée par l'américain Paul Phillips, chef d'orchestre et spécialiste de la musique de Burgess. La chorégraphie de cette création est confiée à Marie-Laure Agrapart, native d'Angers et ancienne élève de son conservatoire. Elle mettra en scène quatre danseurs de sa compagnie parisienne. En première partie du programme, deux œuvres chères à Burgess seront également interprétées : l'ouverture d'Oberon de Weber et des suites de Purcell «le nœud gordien délié»... •

MARIE-LAURE AGRAPART, CHORÉGRAPHE

MELISANDE CARRE-ANGELI, LUCIE BLAIN, BAPTISTE BOURGOUNGON ET ROBERTO FORLEO, DANSEURS -
ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'ANGERS SOUS LA DIRECTION DE
JOHN-RICHARD LOWRY - THIERRY ROSE - PAUL PHILLIPS, CHEF D'ORCHESTRE INVITÉ



DIM. 21 NOV. | 16H30

GILLES APAP ET L'ORCHESTRE SCÈNEFONIA JEAN-JO ROUX, DIRECTION MUSICALE

Gilles Apap est un violoniste virtuose et décalé œuvrant pour le décloisonnement des genres. Originaire de Nice et vivant depuis des années à Santa Barbara en Californie où il est violon solo de l'orchestre local, ce musicien hors normes peut s'échapper sans transition d'un concerto de Mozart pour se rendre au jazz, au blues, au folk ou encore à la musique irlandaise qu'il affectionne particulièrement.. Après un concert à l'abbatiale Saint-Serge d'Angers, Gilles Apap avait accompagné l'orchestre des lycéens angevins dans leur tournée chinoise en donnant avec eux 4 concerts à Pékin et dans la région de Shanghai dont un mémorable pour l'inauguration du magnifique opéra de Ningbô, œuvre des architectes angevins P. et F. Rolland (2004). Gilles Apap revient à Angers, accompagné cette fois de l'orchestre ScèneFonia, créé il y a deux ans par Jean-Jo Roux. Ce nouvel orchestre symphonique angevin, formé de plus de 50 musiciens amateurs de haut niveau, s'est donné pour but de prospecter les plus grandes musiques de film et de rencontrer les artistes à travers des œuvres partagées...

Programme (sous réserve de modifications de dernière minute)

MOZART (1756-1791) – *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur n°4 K 218*

J. WILLIAMS (1932), *Tango Por una cabeza*

MANUEL DE FALLA (1876-1946), *La danse espagnole – la musique du film : Schindler's list, Lord of the dance* et tout un cocktail de musiques du monde sous les doigts enchantés de Gilles Apap •



MAR. 23 NOV. | 20H30

UN SALON ROMANTIQUE AUTOUR DE CHOPIN PAR LES PROFESSEURS DU CRR AVEC LA PARTICIPATION DE PATRICK BARBIER

Le concert propose un voyage exceptionnel dans l'univers de Chopin en recréant un de ces salons des bords de la Seine qui formaient, au XIX^e siècle, le centre de la vie musicale. Les salons étaient de véritables cénacles romantiques où se croisaient les compositeurs mais aussi les peintres et les écrivains, de Delacroix à George Sand en passant par Dumas ou Alfred de Musset. Souvent, plusieurs musiciens se produisaient et le programme était original et varié, au contraire du récital avec plusieurs formations instrumentales. Le concert propose de recréer une de ces soirées magiques comme on aurait pu l'entendre vers 1840 en interprétant, autour de Chopin, les œuvres de ses plus proches amis : Franz Liszt, le violoncelliste Auguste Francomme et la chanteuse Pauline Viardot-Garcia dont on fête, en 2010, le centenaire de la mort. Les rares œuvres de Francomme et Viardot, exceptionnellement réunies à Angers, sont issues des collections de la BNF et de la Médiathèque Hector Berlioz du CNSM de Paris •

Programme musical (sous réserve de modifications)

CHOPIN (1810-1849)

Première ballade ; un nocturne : JULIA HETSCH, PIANO

Deuxième mouvement du second concerto pour piano en formation : ELISABETH CHAVERDIAN, PIANO – ODILE THARY MARIE-PIERRE VENDÔME, VIOLON – ABRAHAM QUIVOIU, ALTO ET ISABELLE DELAPEYRONNIE, CONTREBASSE.

LISZT (1811-1886)

Dixième rhapsodie hongroise : ELISABETH CHAVERDIAN, PIANO

CHOPIN (1810-1849)

Mazurkas pour voix et piano ARRANGÉES PAR PAULINE VIARDOT : VINCENT EVENO, VOIX - HÉLÈNE DESMOULIN, PIANO

CHOPIN (1810-1849)

Polonaises brillante pour violoncelle et piano

Préludes et Nocturnes pour violoncelle et piano arrangés par Francomme : Geïdik Wiot, piano et Valérie Montembault, violoncelle.



JEU. 25 NOV. | 20H | DURÉE 1H30 SANS ENTRACTE

TOUT LE PLAISIR EST POUR NOUS DE RAY COONEY ET JOHN CHAMPMAN

Les Lebreton forment un respectable et heureux couple d'éditeurs. Mais le temps d'une soirée, leur appartement deviendra le lieu d'une situation aussi comique que complexe. Un couple d'amis infidèles, un décorateur bisexuel et une femme de ménage vont semer la pagaille alors qu'une écrivaine puritaine vient au même moment signer le contrat du siècle...

Dans cette pièce écrite par les rois du vaudeville anglais Ray Cooney et John Chapman ; Virginie Lemoine, Geneviève Fontanel et Sébastien Castro s'en donnent à cœur joie dans un rythme effréné et une farandole de répliques plus hilarantes les unes que les autres ! •

RODOLPHE SAND, MISE EN SCÈNE

SEBASTIEN CASTRO, ADAPTATION THÉÂTRALE

AVEC : VIRGINIE LEMOINE – GENEVIÈVE FONTANEL – SÉBASTIEN CASTRO – GAËLLE LEBERT – JEAN-MARIE ROLLIN – PAULINE KLAUS – STEVE RICCARD – ANNE WANNIER, DÉCOR – CORINE BAERISWIL, COSTUME – VALDO SARTORI, BANDE SON – PARTRICK STAUB, LUMIÈRE.



SAM. 27 NOV. | 20H

THE RABEATS **A TRIBUTE TO THE BEATLES**

C'est l'histoire classique d'une bande de copains, originaires d'Amiens, animés par la même passion de la musique et en particulier par celle des Beatles. Ils aiment se retrouver pour jouer ensemble les plus grands tubes de leurs idoles. Très vite, ils adoptent coupe au bol, frange épaisse, costume étriqué, lunettes rondes à verres fumés. Leurs premiers concerts séduisent.

Avec une renommée grandissante depuis quelques années, ce «tribute band» au talent époustouflant est reconnu en Grande-Bretagne évidemment, mais aussi en Allemagne, en Belgique, aux Pays-Bas et en France.

Leur imitation quasi-parfaite du groupe mythique de Liverpool leur doit aujourd'hui ce succès tant mérité et leur promet une belle et riche carrière. Plus de 480.000 personnes les ont déjà applaudis lors de leurs 750 concerts !

Grâce à la nostalgie de l'ambiance recréée sur scène, les spectateurs revivent le temps d'une soirée, la magie d'une époque à jamais révolue •

MARCELLO MYSTERIOSO, GUITARES, CHANT – DIP, BASSE, CHANT – SLY, GUITARES, PIANO, CHANT – FLAMM, BATTERIE, CHANT.



décembre

10



DU 1^{ER} AU 30 DÉC.

UN SIÈCLE DE JOUETS, L'ENFANT METTEUR EN SCÈNE

EXPOSITION EXPONANTES

L'enfant a toujours joué... mais le développement de l'industrie du jouet ne date que d'un siècle à peine.

Jusqu'alors réservé aux plus riches, le jouet se démocratise... et le rapport de l'enfant au monde évolue lui aussi... chacun peut devenir chef de gare, général, bâtisseur de ville...

Des images d'Épinal au Mécano, cette exposition retrace l'évolution de ces jouets, en la liant au contexte du moment, évoqué par des documents d'époque.

Une très belle exposition qui ravivera bien des souvenirs, tout en amenant une réflexion sur le rapport de l'enfant au monde •

Soleils d'Hiver



VEN. 3 DÉC. | 20H30

RAGAS DU SOIR

CONCERT DE VEENA – MUSIQUE SACRÉE DE L'INDE RAGHUNATH MANET ET SES MUSICIENS

La musique carnatique se rencontre dans les états du sud de l'Inde : Tamil-Nadu, Andhra-Pradesh, Karnataka et Kerala. Elle est fondée sur un système mélodique (*r,g,m*) et des cycles rythmiques (*t,l,m*). La mélodie s'élabore à partir d'une gamme comportant 7 notes. A l'origine, cette musique était jouée dans les lieux de culte, sous les arbres sacrés, dans la pièce familiale réservée à la prière rituelle, ainsi que dans les salles d'audience des palais de Maharajas. Le plus souvent, c'est une musique religieuse, vouée à l'adoration des dieux. On la décrit comme le moyen le plus accessible et le plus élevé de communication avec le divin. Les concerts de veena ont une place importante dans les lieux de culte et les cours.

Rares sont les artistes qui mènent de front et avec maestria une carrière de danseur, compositeur et musicien. Raghunath Manet est l'un d'eux, originaire de Pondichéry ; il joue de la veena (luth du sud de l'Inde) et danse depuis son plus jeune âge. Il excelle dans deux domaines : la danse et la musique. Il donne des concerts et spectacles dans le monde entier. Raghunath Manet s'est produit avec de grands musiciens comme Archie Shepp, Didier Lockwood, Michel Portal, Richard Galliano •



MAR. 7 DÉC. | 19H15 | Foyer du Public
(ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES).

CHOPIN VU A TRAVERS SCHUMANN PAR JEAN-JACQUES EIGELDINGER

En marge du concert-lecture exceptionnel Chopin/Musset des Mardis musicaux, Jean-Jacques Eigeldinger, spécialiste de Chopin et membre du Jury du Concours Chopin de Varsovie, rend à l'appui d'exemples musicaux un double hommage aux deux compositeurs romantiques célébrés en 2010 : Schumann et Chopin.

La conférence abordera les relations passionnantes et complexes entre Chopin et Schumann. Ce dernier commença une brillante carrière de critique et d'écrivain en consacrant son premier article à Chopin, en 1831. Il signait alors une formule devenue célèbre : « Chapeau bas, messieurs, un génie ! ». Quelques années plus tard, il écrivait que « les œuvres de Chopin sont des canons enfouis sous les fleurs ». Mais comment Chopin, de son côté, considérerait-il Schumann? Et quels mystères se cachent dans la relation entre ces deux géants romantiques?

Jean-Jacques Eigeldinger est professeur émérite à l'Université de Genève. Il a reçu, en 2001, le prix de la Fondation internationale Frédéric Chopin de Varsovie. Il est l'auteur de nombreux livres sur Chopin et le piano au XIX^e siècle, publiés chez Fayard •



MAR. 7 DÉC. | 20H30

LES NUITS (CONCERT EXCEPTIONNEL) 1810 - 2010 BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE FRÉDÉRIC CHOPIN ET D'ALFRED DE MUSSET

Le Nocturne symbolise l'un des thèmes favoris des artistes de l'époque romantique, il traduit un sentiment de recueillement, de méditation. *Les Nocturnes* de Chopin sont des pages passionnées, nuancées de tristesse, où s'exprime une vie intérieure remplie de rêves et d'élan infinis. *Les Nuits* d'Alfred de Musset évoquent la souffrance dans la création poétique et dans la vie. De là, ce dialogue entre la muse et le poète tourmenté. Pascal Amoyel, dont l'intégrale des *Nocturnes* de Chopin lui a valu d'être « Révélation Soliste Instrumental » en 2005 aux Victoires de la Musique, et Robin Renucci, se font écho de la méditation et des tourments de l'artiste, musicien ou poète, de l'époque romantique •

Programme

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849), *Nocturnes – opus posthume en ut dièse mineur, op.9 n°1 en si bémol mineur, op.15 n°3 en sol mineur, op.48 n°1 en ut mineur, op.32 n°1 en si majeur, op.27 n°1 en ut dièse mineur, op.9 n°2 en mi bémol majeur.*

FRANZ LISZT (1811-1886), *Funérailles* (extrait des harmonies poétiques et religieuses).
ALFRED DE MUSSET (1810-1857), *Nuit de mai, nuit de décembre, l'heure de ma mort, l'espoir en Dieu, à George Sand.*

PASCAL AMOYEL, PIANO, – ROBIN RENUCCI, COMÉDIEN



© DR



© DR

MER. 8 ET JEU. 9 DÉC. | 20H30 | DURÉE 1H15 SANS ENTRACTE

LA FLUTE ENCHANTÉE **DE WOLFGANG AMADEUS MOZART** **ARRANGEMENT MUSICAL, MARCUS MARIA REISSENBERGER**

Le théâtre de marionnettes de Nuremberg Thalias Kompagnons dépoussière le célèbre opéra de Mozart. Féerique et virtuose, foisonnant et techniquement bluffant, le spectacle idéal pour apprentis mélomanes à voir en famille.

Il y a un jeune prince en route vers le Royaume de Sarastro. Il y a aussi une reine de la nuit, pour l'aider dans son périple semé d'embûches plus dangereuses les unes que les autres. Il y a encore un amour à conquérir, et puis un homme-oiseau, facétieux, rêveur et... rabelaisien. Il y a surtout une œuvre célèbre, *La Flûte enchantée*, ici adaptée d'une manière drolatique par un ensemble original de marionnettistes, musiciens et chanteurs. Les personnages de ce conte philosophique, initiatique, ludique et féerique, sont de papier mâché et peluches vêtus, leurs pérégrinations se vivent sur grand écran.

Au cœur de l'art de la transposition d'un classique de l'opéra en théâtre de manipulations, le public, du plus jeune au moins vert, savoure la performance de l'étonnant contre-ténor Daniel Gloger, maître de toutes les voix, et se laisse emporter dans cet univers de mystères et de facéties •

TRISTAN VOGT, MISE EN SCÈNE

DANIEL GLOGER, CONTRE-TÉNOR - TRISTAN VOGT ET JOACHIM TORBAHN, COMÉDIENS

ANKE TRAUTMANN, GÜNTER VOÏT, JESSICA HARTLIEB, MATTHIAS BOCK, CORNELIUS BÖNSCH, ROLF SCHAMBERGER, STÉFAN DANHOF, HOLGER PFEUFFER, INTERPRÉTATION MUSICALE - JOACHIM TORBAHN, MARIONNETTES ET SCÉNOGRAPHIE

COPRODUCTION THALIAS KOMPAGNONS, ENSEMBLE KONTRASTE, TAFEHALLE NUREMBERG
 EN COLLABORATION AVEC LA SAISON DU THÉÂTRE DU PASSAGE



MAR. 14 ET MER. 15 DÉC. | 20H | HORS ABONNEMENT

CONCERT CHŒUR ET ORCHESTRE MUSIQUE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Après le succès du *Concert d'ouvertures* de Mozart en 2006 et des deux concerts d'Hector Berlioz - *Roméo et Juliette* en 2006 et *La Damnation de Faust* au début de l'année 2010, Angers Nantes Opéra propose cette saison un concert pour chœur et orchestre, entièrement consacré à la musique française du XIX^e siècle, avec un programme volontairement joyeux et réjouissant à l'approche des fêtes.

L'Orchestre National des Pays de la Loire et le chœur d'Angers Nantes Opéra seront dirigés pour l'occasion par Hervé Niquet, fondateur et directeur du *Concert spirituel*, ensemble spécialisé dans les grands motets français des XVII^e et XVIII^e siècles avec lequel il s'est très vite imposé comme l'un des spécialistes du répertoire baroque français. Il ne cache pourtant pas son affection pour la musique française du XIX^e siècle et l'on se souvient avec quelle gourmandise il dirigea *La Belle Hélène* en 2008-2009 à Nantes et Angers •

HERVE NIQUET, DIRECTION MUSICALE

CE PROGRAMME DONNÉ À TITRE INDICATIF, EST SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS.

EMMANUEL CHABRIER (1841-1894) – JOSEPH-AUGUSTE CHARLOT (1827-1871)

GUSTAVE CHARPENTIER (1860-1956) – LÉO DELIBES (1836-1891) – CHARLES GOUNOD (1818-1893)

JULES MASSENET (1842-1912) – GABRIEL PIERNÉ (1870-1937)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA DIRECTION XAVIER RIBES

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

EN COLLABORATION AVEC LE PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE.

LE PALAZZETTO BRU ZANE - CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE, CRÉÉ À VENISE EN 2005, A POUR VOCATION D'APPORTER AU RÉPERTOIRE MUSICAL FRANÇAIS DU GRAND XIX^E SIÈCLE UN RAYONNEMENT INTERNATIONAL.



DIM. 19 DÉC. | 17H

LE CLAN DES DIVORCÉES **D'ALIL VARDAR**

Le Clan des divorcées : trois femmes, trois divorces : une bourgeoise qui quitte son berger ardéchois, une rurale gaulée comme un camionneur en provenance de Tarbes, et une british un peu délurée, un peu fofolle, qui quitte un homme de plus.

Nos trois héroïnes, aux antipodes en apparence, partagent le même appartement, et, face aux désillusions, se remontent le moral comme elles le peuvent dans cette bouffonnerie loufoque de et avec Alil Vardar qui promet un moment de détente délicieux •

ALIL VARDAR, MISE EN SCÈNE – EN COLLABORATION ARTISTIQUE AVEC PASCAL LÉGITIMUS AVEC ALIL VARDAR – CLAIRE GERARD – EVE ANGELI – JULIA DORVAL



MAR. 21 ET MER. 22 DÉC. | 15H30 | DURÉE 1H

PRUNE ET LA FORÊT ENCHANTÉE À LA RECHERCHE DU PÈRE NOËL

Installée depuis peu sur la colline bleue, Prune, petite fille joyeuse et téméraire, part à la recherche du Père Noël. Sur le chemin du village, l'aventure commence : Prune se perd dans la forêt. Elle va y découvrir la vie magique de ses habitants ; Ernest le sapin, Lily la fée, deux inspecteurs de police chamailleurs et polissons et, enfin, Grilloire, le magicien malin, qui adore faire des blagues, et qui a kidnappé le Père Noël. Notre intrépide petite héroïne va vivre la plus incroyable des nuits de Noël. Vous aussi.

Laissez-vous séduire par ce spectacle dynamique et moderne, ses personnages drôles et colorés, ses véritables décors articulés, ses chansons originales et entraînantes, sa magie et ses effets spéciaux ! Les enfants et leurs parents seront transportés dans un univers magique et enchanteur ou se mêlent aventure et poésie. Une histoire drôle et interactive, un magnifique spectacle musical pour les enfants... de 2 à 99 ans ! •

Tarif unique à 2 €, gratuit pour le moins de 4 ans. La totalité des recettes sera versée à un projet de solidarité. Sur réservation. Ouverture de la billetterie le samedi 20 nov.



Soleils d'Hiver



VEN. 31 DÉC. 2010 | 20H
SAM. 1^{ER} JANV. 2011 | 17H

LA BELLE DE CADIX **DE MARC CAB ET RAYMOND VINCY** **MUSIQUE DE FRANCIS LOPEZ**

OPÉRETTE EN 2 ACTES, EN HOMMAGE AUX 40 ANS DE LA DISPARITION DE LUIS MARIANO

La Belle de Cadix marque le début de l'âge d'or de l'opérette après 1945. À sa création on ne pensait guère dépasser les 50 représentations, or l'œuvre est jouée près de deux ans et est reprise en 1949 dans une version à grand spectacle, en 1958, en 1977, 1979 et en 1991. Aujourd'hui, *La belle de Cadix* est peut-être encore l'opérette de Francis Lopez la plus souvent à l'affiche des scènes françaises.

Carlos Médina, vedette du cinéma, rencontre en Amérique Coecelia, qui a fait fortune avec les cigarettes, et se prépare à l'épouser. Au cours d'un séjour en Espagne, avec son metteur en scène, Dany Clair et son assistant, il tourne un film sur Pacco le Gitano, célèbre gitan. Ce séducteur bon vivant, chevaleresque et courageux s'apprête à tuer le mari de sa belle, sous prétexte qu'il lui vole son amour.

Celui-ci a les traits de Maria Luisa, originaire de Cadix, qui est la fiancée de Ramirez, et dont Carlos va tomber amoureux. De cet imbroglio, seul l'amour sortira vainqueur •

MAURICE VANDAIR, LYRICS

EMMANUEL MARFOGLIA, MISE EN SCÈNE – CLAUDE QUINET, DIRECTION MUSICALE –

IIRI RAJAKOSKI, CHORÉGRAPHIE

AVEC : FRANCK ASPARTE – ANNE DORIAN – BENOIT JEANNES – NATHALIE MARCILLAC – EMMANUELLE BOILLOT – JEAN-NOEL FERREL – GRANCK GOUFFRAN

« Pour ces deux représentations, RLP Liberté Spectacles et la Maison Bouvet-Ladubay de Saumur, seront heureux de vous accueillir pour célébrer la nouvelle année ».



janvier

11



SAM. 8 JAN. | 20H

YVES DUTEIL

« (FR)AGILES »

Après sept années d'absence, Yves Duteil est de retour avec un album plus subtil que jamais « (fr)agiles».

« (Fr)agiles » comme le monde qui nous entoure, fragile comme l'être humain...

Quoi de plus émouvant que d'avouer sa fragilité ce qui peut être une force, comme le souligne le chanteur.

Sept années de silence pour nous offrir douze chansons délicates et pudiques avec en prime la signature de deux autres musiciens de talent que sont Véronique Sanson et Art Mengo. Guitare à la main, le chanteur au cœur tendre et à l'âme généreuse se balade sur les routes de France accompagné de ses deux musiciens pour partager avec son public ses nouvelles chansons et lui rappeler ses plus grands succès... •



MAR. 11 JAN. | 20H30

CHŒUR OXFORD VOICES

MARK SHEPHERD, DIRECTION

MUSIQUE VOCALE ANGLAISE ET ITALIENNE

Oxford Voices est un chœur mixte de jeunes chanteurs professionnels, pratiquement tous diplômés d'Oxford et de Cambridge. Leur répertoire est consacré pour l'essentiel à la musique vocale anglaise et italienne du XVI^e au XX^e siècle. Ils participent à de prestigieux festivals à travers le monde.

Mark Shepherd, musicien, organiste et chef de chœur, a été le directeur de la Schola Cantorum d'Oxford, qui fut jadis dirigée par Benjamin Britten et Michaël Tippett. En 2000, il a fondé le Chœur Oxford Voices •

Programme

BYRD (1540-1623) – TALLIS (1505-1585) – ALLEGRI (1582-1652) – GIBBONS (1583-1625) – PALESTRINA (1525-1594) – MONTEVERDI (1567-1643) – ROSSINI (1792-1868) – WILLIAMS (1872-1958) – BRITTEN (1913-1976) – TIPPETT (né en 1947)



DU MER. 12 JAN. AU DIM. 27 FÉV.

XAVIER ZIMBARDO, PHOTOGRAPHE

VERTIGES DE LA CROIX

« C'est la lumière qui fait vivre un tableau mais c'est la photo qui fait vivre la lumière » a toujours souligné Claude Berri, heureux propriétaire d'une collection de photographies parmi les plus réputées au monde. Grand maître de ce troisième élément, après l'Eau et l'Air, Xavier Zimbaro emprunte le chemin lumineux d'une création artistique follement dévouée à la jouissance de la lumière en mouvement. Univers artistique qui trouve son expression à travers la reprise, à la Cathédrale de Toulouse, du spectacle chorégraphique *Vertiges de la Croix*, inspiré de l'œuvre symphonique de Thierry Escaich, créé à la Cathédrale d'Angers à l'automne 2008 par Le Printemps des Orgues en coproduction avec la Compagnie Chantier de David Drouard, chorégraphe, et l'ensemble vocal Solistes XXI dirigé par Rachid Safir. Xavier Zimbaro est parmi les photographes contemporains celui qui conjugue éclairage et ombre avec la maîtrise d'un chorégraphe qui se joue de la lumière avec une jubilation presque enfantine. Il écrit à la manière du Caravage, qui selon le célèbre critique d'art italien Giuseppe Ungaretti, « force la lumière à concasser le réel pour bâtir ensuite à partir de ses débris lumineux dans la joie et la frénésie des sens une autre réalité ».

Dans l'abbaye de Montmajour, comme dans les éclairages des villes, ses clichés sont autant d'éclats éblouissants de luminosité que des pépites d'or incrustées dans l'esprit des lieux telles les pierres dans les colonnes des cloîtres visités • D'après Alain Mingam



JEU. 13 JAN. | 20H | DURÉE 1H50 AVEC ENTRACTE

DESIRÉ DE SACHA GUITRY

Interprété par Robin Renucci étonnant de justesse, Désiré, majordome aussi charmant que compétent, est habitué à séduire ses patronnes. Engagé par Odette Cléry, comédienne et maîtresse d'un ministre, Désiré tombe amoureux et cette fois, Mademoiselle n'est pas insensible à son aura. Leur relation deviendra alors un doux mélange de rêves amoureux et de fantasmes, au goût amer de frustrations et d'interdits...

Serge Lipszyc a misé sur un tandem de charme pour rendre la saveur douce-amère de Désiré, célèbre comédie écrite par Sacha Guitry à l'âge de 42 ans •

SERGE LIPSYC, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

AVEC : ROBIN RENUCCI – MARIANNE BASLER – ALYCIA – JEAN-CHRISTOPHE BARC – NATHALIE KREBS – MARION POSTA – JEAN-PHILIPPE PUYMARTIN

CHARLIE MANGEL, DÉCOR – EMMANUEL PEDUZZI, COSTUME – FABRICE KEBOUR, LUMIÈRE – SYLVAIN MEYNIAC, MUSIQUE.



SAM. 15 JAN. | 20H30

BRASSENS D'ABORD ET DES COPAINS AU BOIS D'MON COEUR

INTERPRÉTÉ PAR ALAIN BRISEMONTIER EN TRIO

14^{ème} festival Brassens de Vaison La Romaine.

Au nombre des temps forts de cette semaine vaclusienne, comment ne pas saluer la prestation d'Alain BriseMontier qui, à coup sûr, joue désormais dans la cour des grands.

Christian Deville-Cavelin. Revue les amis de Georges N°116 juillet-août 2010.

Quel spectacle. Quelle émotion, j'ai ressenti la présence de Georges auprès de vous et n'ai pu retenir mes larmes de bonheur. Je vous embrasse tous trois, et vous dis merci pour mon grand ami Georges Brassens. Josée Stroobants. Photographe de G. Brassens. 30 Avril 2010.

Le nouveau CD d'Alain BriseMontier «Brassens d'abord...» est l'une des toutes premières oeuvres à mon sens parmi tout ce qui a pu sortir à ce jour. Tout y est : la voix, les musiciens et les arrangements, de même qu'une rythmique du texte qui lui est propre et juste en même temps. Alain Wicker, invité d'honneur du festival Brassens de Vaison la Romaine, Avril 2010.

ALAIN BRISEMONTIER, CHANT ET GUITARE

FRANCIS JAUVAIN, ACCORDÉON, ACCORDINA, SAX BARYTON

FRANÇOIS MARSAT, CONTREBASSE



MAR. 18 ET MER. 19 JAN. | 19H30
JEU. 20 ET VEN. 21 JAN. | 20H30 | DURÉE 1H20

TATOUAGE D'ALFREDO ARIAS - GROUPE TSE

La Miguela, chanteur homosexuel persécuté sous le régime de Franco, devient, à Buenos Aires, le protégé d'Eva Peron. Le magicien Alfredo Arias exalte la rencontre de ces deux destins exceptionnels à travers tangos et propos décalés. Un music-hall éblouissant avec de formidables acteurs-chanteurs argentins •

ALFREDO ARIAS, MISE EN SCÈNE

RENE DE CECCATTY, TRADUIT DE L'ESPAGNOL

AVEC : ALFREDO ARIAS – CARLOS CASELLA – SANDRA GUIDA – ALEJANDRA RADANO –

MARCOS MONTES - DIEGO VILA, ARRANGEMENTS MUSICAUX - LARRY HAGER, ACCESSOIRES

COPRODUCTION GROUPE TSE, THÉÂTRE DU ROND-POINT



VEN. 28 | 20H**DIM. 30 JAN. | 14H30**

LE VIOL DE LUCRÈCE

DE BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

LIVRET DE RONALD DUNCAN D'APRÈS LA PIÈCE ÉPONYME (1931)

D'ANDRÉ OBEY. OPÉRA EN DEUX ACTES, CRÉÉ AU GLYNDEBOURNE OPERA

FESTIVAL, LE 12 JUILLET 1946. OPÉRA EN ANGLAIS AVEC SURTITRES EN FRANÇAIS.

Au sortir de la seconde guerre mondiale, le compositeur Benjamin Britten et le poète Ronald Duncan, tous deux pacifistes engagés, s'emparent de l'histoire latine de Lucrèce qui, en refusant de survivre au déshonneur d'avoir été violée par l'occupant, devient le symbole et la conscience d'une population romaine jusque-là asservie aux caprices d'un dictateur étrusque. Empruntant à la tragédie antique son implacable déroulement, ils font de Lucrèce un symbole de la résistance qui, comme Antigone, parvient à confondre son destin personnel et celui de son peuple. La musique de Benjamin Britten, tranchante et sans fioriture, renoue avec l'épure de l'opéra des XVII^e et XVIII^e siècles pour mieux éclairer les subtils méandres de cette tragédie que les héros, égarés dans leur destin, portent en eux avant même de la vivre •

MARK SHANAHAN, DIRECTION MUSICALE - CARLOS WAGNER, MISE EN SCÈNE

CONOR MURPHY, DÉCOR ET COSTUMES - PETER VAN PRAET, LUMIÈRE - ENSEMBLE DA CAMERA

AVEC : DELPHINE GALOU, *LUCRÈCE* - BENEDICT NESLSON, *TARQUINIUS* - JEAN TEITGEN, *COLLATINUS* -ARMANDO NOGUERA, *JUNIUS* - SVETLANA LIFAR, *BIANCA* - KATHERINE MANLEY, *LUCIA* - ROBERTMURRAY, *LE CHŒUR MASCULIN* - JUDITH VAN WANROIJ, *LE CHŒUR FÉMININ*

PRODUCTION ORIGINALE FLANDERS OPERASTUDIO, MAI 2000.



février

11



MAR. 1^{ER} FÉV. | 20H

LE VIOL DE LUCRÈCE

DE BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

LIVRET DE RONALD DUNCAN D'APRÈS LA PIÈCE ÉPONYME (1931) D'ANDRÉ OBEY.

OPÉRA EN DEUX ACTES, CRÉÉ AU GLYNDEBOURNE OPERA FESTIVAL, LE 12 JUILLET 1946. OPÉRA EN ANGLAIS AVEC SURTITRES EN FRANÇAIS.

Se référer à la page 48 •



VEN. 4 FÉV. | 20H30

TENOR MADNESS

Dans les années cinquante, sous l'impulsion de musiciens tels que Lionel Hampton, Louis Jordan ou Jay Mc Shann, le boogie woogie et le blues envahissent la musique des grands orchestres pour donner naissance à la nouvelle musique populaire noire-américaine : le Rythm'n Blues. Ray Charles, Fats Domino, Otis Redding, ou, pour les chanteuses, Dinah Washington et Etta James, lui donneront ensuite ses lettres de noblesse. C'est pour faire revivre cette période charnière trop méconnue que le batteur Simon Boyer s'est entouré d'une rugissante section de saxophones, encadrée par une rythmique où brillent les meilleurs spécialistes français du blues instrumental. Parmi ceux-ci, une mention particulière pour le pianiste Julien Brunnetaud dont le talent musical lui permet de se mettre en valeur quelque soit le contexte. •

GUY BONNE/SERGE RAHOERSON/DREW DAVIS, SAXOPHONES TÉNORS - JULIEN BRUNETAUD, PIANO, CHANT - ANTHONY STELMASZACK, GUITARE, CHANT - THIBAUT CHOPIN, CONTREBASSE - SIMON BOYER, BATTERIE.



JEU. 10, VEN. 11 ET SAM. 12 FÉV. | 20H

CAUCHEMAR À VENISE DE JEAN-LUC ANNAIX ET MICHEL ARBATZ

POLAR MUSICAL SUR DES MUSIQUES DE ANTONIO VIVALDI.

CRÉÉE AU THÉÂTRE GRASLIN DE NANTES, LE 2 FÉVRIER 2010

Qui veut la peau d'Antonio Vivaldi, directeur musical Pio Ospedale della Pieta et compositeur comblé ?

Nous sommes à Venise au début du XVIII^e siècle. Tout à la préparation de son prochain concert des *Têtes couronnées* auquel assisteront rois et princes venus de toute l'Europe, le prêtre roux est loin de se douter de ce qui se trame autour de sa personne. En quelques heures, sa vie va basculer et prendre l'allure d'une véritable descente aux enfers. Le nom même de Vivaldi pourrait bien tomber dans les oubliettes du temps...

C'est alors qu'entre en scène Caesare Goldone, le redoutable inspecteur de la prévôté de Venise. Décidé à prendre les choses en main, il tente de débrouiller l'écheveau d'un sinistre complot ourdi par les ennemis du plus célèbre compositeur vénitien. Une course contre la montre échevelée s'engage alors pour sauver ce qui peut l'être encore...

N'est-il pas trop tard au cadran de la Tour de l'Horloge de Venise ? •

JEAN-LUC ANNAIX, MISE EN SCÈNE - PASCAL VANDENBULCKE, DIRECTION MUSICALE - CHRISTINE PEYSSENS, DIRECTION VOCALE - ALAIN BURKARTH, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES - CHRISTOPHE OLIVIER, LUMIÈRE - STEPHANIE ORILLARD, MAQUILLAGE ET COIFFURE

AVEC : FABRICE REDOR, ANTONIO VIVALDI, ALDO BACCARDI - CYRILLE DURIEZ, *INSPECTEUR GOLDONE* - CHRISTINE PEYSSENS, *LUCIO MASERATTI* - MICHEL HERMOUET, *DONA PRIORA* - MAUREEN DIOT, *SŒUR ALMA* - MICKAEL CHARTOIS, *FRÈRE WILLIAM* - PASCAL VANDENBULCKE, FLÛTES ET CLAVIER - SOLENE COMSA, VIOLONCELLE - FLORIAN TATARD, ACCORDÉON

COPRODUCTION THÉÂTRENUIT, ANGERS NANTES OPÉRA. AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NANTES, DU CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE-ATLANTIQUE. ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION AU THÉÂTRE DE VERRE DE CHÂTEAUBRIANT.



MAR. 15 FÉV. | 20H30

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL ANTOINE HERVÉ CONCERT D'IMPROVISATION À DEUX PIANOS

Jean-François Zygel et Antoine Hervé se livrent à leur exercice favori : l'improvisation.

Pianistes et compositeurs, très admiratifs des musiciens de jazz, ils n'en affirment pas moins, concert après concert, la spécialité et la force d'une improvisation classique nourrie de la musique du XX^e siècle et d'alliages sonores singuliers.

Ces deux complices préparent un duel d'improvisation pétillant et inventif, d'un foisonnement harmonique éblouissant •



VEN. 18 FÉV. | 20H | DURÉE 1H30 SANS ENTRACTE

THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? **DE DANIELLE NAVARO-HAUDECOEUR ET** **PATRICK HAUDECOEUR - NOMINATION AUX MOLIÈRES 2010 DANS** **LA CATÉGORIE MOLIÈRE DE LA PIÈCE COMIQUE**

À seulement quelques jours de la première d'un vaudeville pressenti « chaotique », tout reste à faire... et à refaire !

Une compagnie de théâtre accumule les handicaps : des comédiens au bout du rouleau, un groupe de techniciens peu scrupuleux, une costumière paumée, et une metteuse en scène surmenée... Pour couronner le tout, le premier rôle est tenu par le fils du producteur, dépourvu de talent, timide et maladroit ! C'est alors une véritable avalanche de catastrophes et de quiproquos qui s'abat sur la troupe le soir de la première...

Drôle, légère et de surcroît rythmée de façon vertigineuse, cette audacieuse parodie de boulevard est menée de main de maître par Patrick Haudecoeur •

PATRICK HAUDECOEUR, MISE EN SCÈNE – VERONIQUE VIEL, ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE.
 AVEC : NATHALIE CERDA – JEAN-LUC PORRAZ – ISABELLE SPADE – PATRICK HAUDECOEUR – JEAN-PIERRE LAZZERINI EN ALTERNANCE AVEC BOB MARTET – EDOUARD PRETET – SANDRA BIADALLA



SAM. 19 FÉV. | 20H | DURÉE 1H20 SANS ENTRACTE

RÉGIS MAILHOT LE RAPPORT MAILHOT

La France est à vendre ! Enfin, un homme se dresse et ose !

Chroniquer au *Fou du Roi* sur France Inter, aux côtés de Stéphane Bern, Régis Mailhot se glisse dans la peau d'un employé de bureau de l'Elysée chargé par son patron à Rayban de rédiger un rapport sur l'état du pays *La France va mal, il faut vendre la France*.

L'humoriste porte un regard critique et sans concessions sur le monde politique et les français qu'il gouverne. Sa nature *libertaire*, dans la tradition d'Hara-Kiri, ne l'empêche pas de ciseler ses textes et d'utiliser ses mots comme des uppercuts, pour égratigner tout le monde, en prenant un « plaisir encore plus grand qu'à la radio ». Son insolence est réjouissante, et ce *tueur à gags*, qui tire, ou plutôt mitraille, sur tout ce qui bouge, nous entraîne dans un grand fou rire.

« Le Rapport Mailhot » a remporté un vif succès public et a été salué par la presse. Drôle, enlevé, mordant, et jubilatoire ! À ne pas manquer ! •

Tarifs : 1^{ère} catégorie : 27 € / 2^{ème} catégorie : 24 €



MAR. 22 FÉV. | 20H30

JOËLLE LÉANDRE **À VOIX BASSE**

Qu'est ce que c'est votre truc, ça doit pas rentrer dans beaucoup de voitures, c'est pas souvent qu'on prend des machins comme ça ? C'est un cadavre ? On attrape des gros bras avec ça. Qu'est-ce que c'est votre truc, c'est une guitare de poche ? Fallait apprendre la flûte. Vous tuez votre amant et vous le mettez dedans. Joëlle Léandre, Taxi !

Difficile de décrire l'aventure qui vous attend en compagnie de Joëlle Léandre, tant la personnalité forte et généreuse de cette virtuose de la contrebasse peut, selon l'humeur et l'instant, vous emporter au plus profond de vous-même, ou vous déposer sur les cimes éclatantes de territoires sonores inconnus. Elle est à la fois improvisatrice, compositrice et interprète. Des compositeurs comme Cage, Scelsi, Hersant, Campana, Fenelon et tant d'autres ont écrit spécialement pour elle. À l'occasion de son concert à Angers, elle jouera un de ses grands succès : l'inégalable *Taxi* ! Cette pièce hilarante, mêlant musique et théâtralité, a été inspirée par ses expériences de la vie dans les transports •



JEU. 24 FÉV. | 14H30 (SÉANCE SCOLAIRE) | **20H** | DURÉE 45 MN

LES BRAS M'EN TOMBENT

CRÉATION 2010

Nombre de sculpteurs comme Giacometti, Brancusi... façonnent, transforment, transcendent le corps humain. Des œuvres puissantes ont vu le jour. D'autres artistes moins connus se sont aussi emparés du corps dans son universalité.

En regardant l'exposition des sculptures de l'artiste Dominique Grenzinger à Gérardmer, j'ai été touchée par ses œuvres avec des corps de femmes métamorphosés et avec des bras étirés, démesurés, et j'ai été émue par ces êtres habités qui transcendent la réalité d'une manière touchante. Huit danseurs, de 8 à 67 ans, vont revêtir une nouvelle peau, s'aventurer vers une autre perception de l'espace et de la relation à l'autre, à travers les différentes périodes de leur vie d'homme et de femme.

Les bras ne sont pas encore nés, bientôt ils se laisseront habiter par une nouvelle énergie •

MARIE-FRANCE ROY, CHORÉGRAPHE

CHORÉGRAPHIE 8 DANSEURS DE 8 À 67 ANS ASSOCIANT 2 DANSEURS PORTEURS DE HANDICAP -

SIMON RUTTEN, CRÉATION LUMIÈRE - PASCALE LE PELTIER/HASLO/MARIE-FRANCE ROY, CRÉATION

COSTUMES - LAURENT CHARRIER, A4 ÉDITIONS

CRÉE EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DES DAMES, LES PONTS-DE-CÉ.



VEN. 25 FÉV. | 20H30

TIÚIN DE L'IRLANDE AUX BALKANS

De l'Irlande aux Balkans, *Tiúin* aime les univers métissés ; les thèmes traditionnels et les compos jouent de nouveaux espaces... Swing !

Après avoir franchi les océans, un violon venu d'Australie accosta sur les côtes bretonnes. Là, il croisa flûte, guitare et bodhran et de cette rencontre naquit *Tiúin*. Le trio acoustique propose un répertoire basé sur la musique traditionnelle des pays celtes, arrangée collectivement. Des compositions, des influences klezmer ou d'Europe de l'Est viennent enrichir cette base, et les musiciens n'hésitent pas à effectuer quelques incursions vers les musiques improvisées ou le jazz •

SHANE LESTIDEAU, VIOLON, CHANT – JEROME VACQUET, BODHRAN (INSTRUMENT ANCIEN À PERCUSSIONS D'ORIGINE IRLANDAISES), SONS DIVERS – PHILIPPE LAMÉZEC, GUITARE, FLÛTE ET EFFETS



mars

11



JEU. 3 MARS | 14H30 ET 20H

VÉRONIQUE

DE ALBERT VANLOO ET GEORGES DUVAL

MUSIQUE D'ANDRÉ MESSAGER

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES, CRÉÉ LE 10 DÉCEMBRE 1898

Avec Véronique, sur des paroles d'Albert Vanloo et Georges Duval, André Messager composait l'un de ses chefs-d'œuvre, on y retrouve le célèbre « Poussez, poussez l'escarpolette » et le non moins célèbre « De-ci, de-là, cahin-caha, Va chemine va trottine »

L'action se déroule à Paris et Romainville en 1840. Pour échapper à la prison pour dettes, Florestan doit épouser Hélène de Solanges que son oncle lui a choisi. Aimant les plaisirs de la vie, il souhaite d'abord enterrer sa vie de garçon en compagnie d'Agathe, la fleuriste à la mode.

Hélène, qui n'a guère d'illusion sur les sentiments que lui porte son futur mari, se fait engager comme vendeuse et séduit son client, Florestan, qui n'en croira pas ses yeux en la reconnaissant dans la fiancée qu'on lui présentera aux Tuileries •

EMMANUEL MARFOGLIA, MISE EN SCÈNE – GILLES HERBILLON, DIRECTION MUSICALE –
IIRI RAJAKOSKI, CHORÉGRAPHIE

AVEC : EMMANUEL GARDEIL – VÉRONIQUE CHEVALLIER – MATHIEU SEMPÈRE – PIERRE MÉCHANICK –
BENOIT JEANNES – EMMANUELLE BOILLOT



DU MER. 9 MARS AU DIM.17 AVRIL

JULIEN PARSY

De ma toute première visite dans l'atelier de Julien Parsy, je garde le souvenir d'un tout petit tableau aujourd'hui disparu : vendu, donné, oublié, égaré parmi d'autres...Giotto, oui : un bleu pâle, intense et paisible comme celui d'un ciel, la simplicité insoucieuse d'un dessin disposé dans l'espace, l'architecture d'un palais magnifique et sans personne pour l'habiter, comme le décor vide d'une ancienne annonce où manqueraient encore l'ange et la vierge. Il y a dans la vraie peinture cette promesse qu'elle vous fait que quelque chose va avoir lieu sous vos yeux. Quoi ? On ne le sait pas. Un évènement, enfin. La toile devient le théâtre vide où votre vraie vie vous attend, la scène énigmatique d'un rendez-vous pris avec le visible. Un monde émerge et prend forme afin que s'y prépare le miracle d'une naissance nouvelle. L'ange va venir, messenger portant vers vous le secret silencieux d'un salut. Je revois ce tableau. Ma vie était autre, alors. La toile témoignait pour moi. Soudainement, elle donnait raison à toute espérance. J'étais convaincu que quelque chose devait arriver ? Je le crois encore • Philippe Forest



JEU. 10 ET VEN. 11 MARS | 20H

TREMPIN MUSICAL DANS LE CADRE DE TEMPO RIVES

La troisième édition de «Tempo rives», scènes musicales se déroulera durant l'été 2011. Au programme, des musiques sans frontières, aux styles ouverts, naviguant entre musique du monde, jazz, funk et groove. Des talents internationaux, certes, mais « Tempo rives » veut aussi être la vitrine des expressions musicales locales.

En lien avec le dispositif de soutien à la diffusion des musiciens amateurs, les premières parties de « Tempo rives » présenteront des artistes angevins. Dix groupes choisis par les maisons de quartier se produiront au Grand Théâtre. A l'issue de ce tremplin, plusieurs groupes seront choisis pour jouer sur la scène de « Tempo rives » au cours de l'été •



MER. 16 MARS | 20H | DURÉE 1H30 SANS EXTRACTE

ANNE A 20 ANS ET PLUS DE, PAR ET AVEC ANNE ROUMANOFF

Anne Roumanoff revient à Angers pour un spectacle délirant. Arpentant la scène de long en large avec un rythme cadencé, elle multiplie, en une heure et demie, mimiques, accents, caricatures et autodérision, alignant de fins traits d'esprit et de franches grossièretés, tout cela parsemé d'indignation, de tendresse, d'humanité en somme.

Vendeuse dans un magasin de fringues, caissière de supermarché, bouchère à son étal, ou bien Simone morte regardant d'en haut son enterrement ; les personnages qu'Anne campe ne sont remarquables de personne mais voient tout le monde passer, d'où leur regard plein d'ironie, de légèreté et surtout d'humour •



JEU. 17 MARS | 20H30

LA VOCE DI ORFEO **HOMMAGE AU TÉNOR FRANCESCO RASI**

En 1607, lors de la création de *l'Orfeo* de Monteverdi à Mantoue, la voix d'*Orfeo* fut celle du ténor Francesco Rasi, virtuose éblouissant si l'on en juge par les incroyables difficultés que Monteverdi lui réserva. Par la suite, le talent de Rasi inspira de nombreux autres compositeurs. Furio Zanasi est l'un des grands titulaires actuels de ce rôle. Il rend hommage à ce chanteur légendaire •

FURIO ZANASI, BARYTON

L'ENSEMBLE LA CHIMERA : SABINA COLONNA PRETI, VIOLE DE GAMBE, LYRE – MARINA BONNETI, TRIPLE HARPE – EDUARDO EGÜEZ, DIRECTION, LUTH, GUITARE BAROQUE



VEN. 18 MARS | 20H30

AUX COULEURS DES MUSIQUES D'AILLEURS

« Si au coucher du soleil où silence se fait, on tend l'oreille, on peut percevoir les musiques du monde » Jean-Christophe Rosaz

Faites enregistrer vos bagages pour cette balade musicale avec escales. Qu'elles soient classiques, savantes ou folkloriques, les musiques du monde nous promettent la découverte d'un ailleurs, une rencontre avec un nouvel imaginaire résultant du métissage entre des patrimoines musicaux variés. Du bassin méditerranéen aux provinces de l'Inde, en passant par des contrées encore indéterminées, ce concert concocté par les professeurs du conservatoire promet chaleur, nouveautés et rencontre des cultures. Alors, n'oubliez pas votre carte d'embarquement et préparez vous au débarquement ! •

Programme

RAVI SHANKAR - JEAN-CHRISTOPHE ROSAZ - ASHRAF DABBAH...



SAM. 19 MARS | 20H30 | DURÉE 1H30

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE EST SUPER REBELLE !... ENFIN CE QU'IL EN RESTE

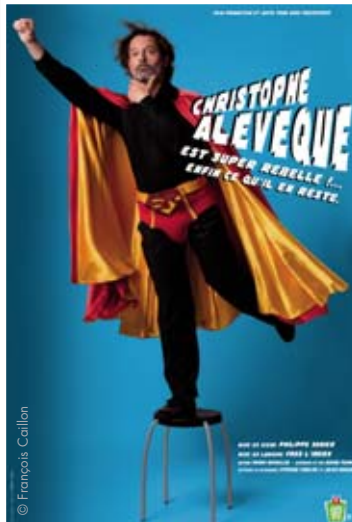
« *L'humour c'est comme les essuie-glace, ça n'arrête pas la pluie mais ça permet d'avancer* »

Christophe Alévêque plante ses banderilles dans l'échine du système. C'est sa façon à lui d'appuyer là où ça fait mal, histoire de percer les furoncles de cette si charmante société. Il aime pointer du doigt ce qui cloche dans ce monde sans pour autant verser dans le sérieux. Loin de se prendre pour un justicier masqué (il est incapable de respirer sous un masque), il endosse un déguisement de *Super Rebelle*, il balance quelques pincées de poil à gratter avant de s'écrouler tel un dandy blasé dans l'absurdité de nos vies. Là, plutôt que de s'endormir, il chante pour oublier, pour harmoniser sa colère. Il a peur de la nature humaine, des enfants qui grandissent mal, du sexe qui ne s'assume plus... Tout lui est bon pour moquer nos travers, tel un petit diable qui ricane devant l'angélisme ambiant. Et puis, il y a l'actualité décidément généreuse avec les humoristes. Au lieu de s'assoupir devant son poste de télévision, le gaillard s'ingénie à décrypter le zapping permanent et le jargon médiatique servis quotidiennement. Son ironie fait mouche, preuve qu'on peut rire les yeux grands ouverts •

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE, INTERPRÈTE

PHILLIPE SOHIER, MISE EN SCÈNE

MAXIME PERRIN, ACCORDÉON/COR – FRANCKY MERMILLOD, GUITARE – JULIEN BONNARD/STÉPHANE SANGLINE, BATTERIE (EN ALTERNANCE) – STÉPHANE URIOT, SON – FRED L'INDIEN, LUMIÈRES



MAR. 22 MARS | 20H30

NICHOLAS ANGELICH HÉLÈNE DESMOULIN RÉCITAL À DEUX PIANOS - CONCERT EXCEPTIONNEL

De grandes œuvres pour quatre mains et deux pianos sont au programme d'une soirée confiée à Nicholas Angelich et Hélène Desmoulin.

Né aux États-Unis, Nicholas Angelich commence très tôt une brillante carrière internationale après des études au CNSM de Paris. En récital, en musique de chambre ou en concerto sous la direction des plus grands chefs, il devient un interprète privilégié du répertoire classique et romantique. Il s'intéresse également à la musique du XX^e siècle (Messiaen, Stockhausen, Boulez...). Sa discographie a reçu de nombreuses distinctions. Hélène Desmoulin, premier prix de piano et de musique de chambre du CNSM de Paris, a joué de nombreuses années en duo avec sa sœur, la pianiste Marie Desmoulin dans le répertoire classique et contemporain. *Cette artiste rare sait subtilement associer au raffinement de son jeu une liberté d'expression et une qualité d'écoute qui font d'elle une partenaire idéale.* On ne peut mieux définir Hélène Desmoulin •

Programme :

SCHUBERT (1797-1828), *Andantino varié op.84 n°1*

RACHMANINOV (1873-1943), *Six duos op. 11*

BRAHMS (1833-1897), *Variations sur un thème de Haydn op.56b*

RAVEL (1875-1937), *Rhapsodie espagnole*



JEU. 24 MARS | 20H30

SCOTT HAMILTON QUARTET

La liste des musiciens avec qui Scott Hamilton a joué est un véritable who's who du jazz qui ne tiendrait pas sur cette page! Citons tout de même Roy Eldridge avec qui il a débuté à l'âge de 22 ans, Benny Goodman, Woody Hermann et Gerry Mulligan avec lesquels il a enregistré, ou les chanteuses Anita O'Day et Rosemary Clooney. Après 35 ans de carrière et de tournées dans le monde entier, et plus de 100 disques à son actif, cette icône du saxophone ténor, héritier de Coleman Hawkins et de Lester Young, s'est installé en Europe, ce qui nous donne la chance unique de pouvoir profiter de son talent. Il sera entouré, pour cette tournée dans notre pays, d'une équipe de musiciens français triés sur le volet •

SCOTT HAMILTON, SAX TÉNOR - PATRICE GALAS, PIANO - PATRICIA LEBEUGLE, CONTREBASSE - DIDIER DORISE, BATTERIE



VEN. 25 MARS | 20H30

SOIRÉE DES LAURÉATS MICHEL BOUTET KATRIN' WAL(D)TEUFEL - FLAVIA - FROM ET ZIEL

Cette soirée placée sous le signe de la chanson française offre aux 3 lauréats des concours : « Le Mans Cité Chanson », « Vive la reprise » et « Le tremplin de l'Autrement Café/ville d'Angers la scène du théâtre », une soirée découverte.

Première partie lauréates du concours : durée 1H30

« Le Mans Cité Chanson » : Katrin'Wal(d)Teufel, *Le Cello woman show* - « Vive la reprise » - Flavia - « Tremplin de l'autrement café » : From et Ziel

Deuxième partie : durée 1H

Michel Boutet, *La balade de Jean-Guy Douceur*.

La balade de Jean-Guy Douceur est un voyage qui commence, au hasard, en Poitou. Notre "héros" s'en va vers le Grand Nord, sur les traces de Jack London, et arrive facilement... à Roubaix ! Mais au prix de quelques détours, il fait de belles rencontres : un inventeur d'étoiles au Québec, une "Leïna" qui cherche des odeurs de sel, l'accordéon qui joue dans "Amsterdam", un habitant de Kanakie souhaitant mourir au ralenti, et des marins d'eau douce qui n'ont jamais vu "les Atlantiques" et cultivent avec précaution de belles colères. "Jean-Guy Douceur" voyage en chansons à la recherche de son port d'attache. Michel Boutet, lui, chante en faisant artisanat de son humanité.



SAM. 26 MARS | 20H30

BIG BAND BLEU CITRON

1^{ÈRE} partie : Classe du département jazz du CRR2^{ÈME} partie : Big band Bleu Citron + invité

Notes Bleu Citron pour une soirée de déambulations à travers les plus belles pages du jazz.
 À la formidable époque du swing, les grandes formations de jazz se livraient à des joutes musicales pour accéder au rang de "king of swing". Les concerts du big band Bleu Citron, restituent, à travers les standards qui ont fait la gloire de ces grands orchestres, l'ambiance qui régnait dans les cabarets tels le Cotton Club où un public toujours plus nombreux, gagné par la fièvre du swing, fêtait en dansant jusqu'à l'aube les notes bleues du jazz. À l'ombre de Count Basie, Duke Ellington..., ce big band a du swing plein la tête, une vraie complicité et en concert Bleu Citron big band se veut le serviteur du jazz Middle West, autrement dit dans la lignée des orchestres de Kansas City dont le principal fleuron fût le big band de Count Basie...

La signature du Bleu Citron big band c'est son aptitude à la facétie musicale. Ses musiciens affichent une vraie joie de jouer et savent faire vibrer les quatre coins de la scène... Laval Spectacle.

...digne émule de la plus belle usine à swing du jazz - le Count Basie Orchestra ; Bleu Citron lui aussi donne envie de danser... Flamme et swing, précision flexible et rebondissante, phrasé de masse puissant comme un 38 tonnes... tout y était... Bertrand Guyomar

- Courrier de l'Ouest •



MER. 30 MARS | 20H30

AMARILLIS TRIO ET LOUIS SCLAVIS TRIO INSPIRATION BAROQUE

Amarillis revient sur la scène angevine avec un programme inédit et original. Ce projet est né du désir d'une rencontre entre le célèbre clarinettiste de jazz Louis Sclavis et l'ensemble baroque Amarillis dirigé par la flûtiste et hautboïste Héloïse Gaillard et la claveciniste Violaine Cochard. Six musiciens sont en scène pour faire résonner ces deux sensibilités, celle du baroque et celle du jazz, avec leur goût commun pour la fantaisie, la liberté de ton et l'improvisation. Inventer des mots nouveaux, créer une nouvelle syntaxe, voilà le défi lancé à nos musiciens. Quelques pièces emblématiques des différents styles musicaux de l'époque baroque comme *la suave mélodie* de Falconieri, *le rappel des oiseaux* de Rameau ou encore une fantaisie de Telemann deviendront sources d'inspiration pour Louis Sclavis et ses musiciens.

De la douceur à l'éclat : les ruptures de tons chères au mouvement baroque seront au rendez-vous et la mise en vibration de la pulsation baroque avec l'univers musical de Louis Sclavis vont être le moteur de ce voyage au dépaysement certain ! ●

Programme

Sonates, préludes, Rondeaux, fantaisies de DARIO CASTELLO, ANDREA FALCONIERI, MARIN MARAIS, JEAN-PHILIPPE RAMEAU, HENRY PURCELL, GEORG PHILIPP TELEMANN et des compositions de LOUIS SCLAVIS, MATHIEU METZGER ET JEAN-PHILIPPE FEISS.

HELOÏSE GAILLARD, FLÛTES À BEC ET HAUTOIS - VIOLAINE COCHARD, CLAVECIN - EMMANUEL JACQUES, VIOLONCELLE - LOUIS SCLAVIS, CLARINETTE - MATHIEU METZGER, SAXOPHONE - JEAN-PHILIPPE FEISS, VIOLONCELLE



avril

11



VEN. 1^{ER} AVRIL | 20H30

INVITATION AU VOYAGE

Là, tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté. Charles Baudelaire

La harpe, associée aux cordes et à la flûte, a trouvé sa place d'instrument chambriste au début du XX^e siècle, grâce à l'intérêt que lui ont porté Debussy et Ravel.

Les professeurs du conservatoire et leurs invités vous convient à un voyage musical à travers l'impressionnisme. Claude Debussy, Jean Cras, et Jacques Ibert ont suivi les peintres en leur empruntant des titres évocateurs (brouillard, la mer, clair de lune), une liberté de la forme et de la phrase, des nuances délicates et un flou harmonique rappelant le « sfumato » pictural.

La formation de ce concert ne sera pas sans rappeler le célèbre « Quintette instrumental de Paris » créée en 1922 et qui suscita nombre de compositions mettant à l'honneur la harpe entourée de violon, violoncelle, alto, flûte traversière et qui fit le tour du monde à son époque, apportant un souffle nouveau. Cette soirée en sera une enthousiasmante évocation •



DIM. 3 AVRIL | 17H

L'ORCHESTRE D'HARMONIE THIERRY ROSE, DIRECTION - SOLISTE INVITÉ, QUINTETTE DE CUIVRES «ARABESQUE»

Au cours des trois dernières années l'orchestre d'harmonie de la Ville d'Angers a invité de nombreux solistes de renom, Gerardo di Giusto, pianiste argentin, l'ensemble de cors de l'île de France, Philippe Langlet, chef d'orchestre, dans le cadre du concours international de composition «Coups de Vents», Stabat Mater de Rossini avec la Chorale Kaléïdovox à l'abbatiale de Cunault et au Château d'Angers, et Philippe Nahon pour sa création dédiée aux fontaines d'Angers. En octobre 2012, l'orchestre se produira à Saumur pour les musicales du Cadre Noir.

Créé en 1995, le Quintette Arabesque est constitué de cinq musiciens professionnels, qui enseignent dans différents conservatoires de la région Pays de la Loire. Se produisant régulièrement en concert, désireux de partager et de transmettre sa passion pour les cuivres, cet ensemble est très attaché au répertoire original pour quintette de cuivres, bien que son enthousiasme le pousse à visiter l'ensemble des styles •

Programme

EDWARD GREGSON (1945), *concerto de tuba* - FRANZ STRAUSS (1822-1905), *concerto de cor* - FELIX ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911), *concerto de trombone* - DAVID GILLINGHAM (1947), *concerto de trompette* - JEAN-CLAUDE NAUDE (1933), *Tell me a Jazz Story*.

Tarif plein : 10 €/Tarif -25 ans : 5 €



MER. 6 AVRIL | 10H (SÉANCE SCOLAIRE) | 20H30

PIÈCE MONTÉE LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN DE BLANDINE LE CALLET, EDITIONS STOCK 2006

Cela fait penser au délicieux film de Mike Newell « Quatre mariages et un enterrement », mais c'est bien ici, en France, que se situe la noce de Bérengère et Vincent.

La particularité de l'histoire, c'est qu'elle est racontée de manière chorale, avec le point de vue personnel de quelques convives et des mariés eux-mêmes. Et c'est là que ça devient drôle...et terrible à la fois, le vernis craque, l'émotion surgit autrement, ce n'est ni sordide ni agressif, juste acide, décalé, impertinent, inattendu.

Les trois comédiens Claire Rieussec, Cécile Schletzer et Régis Huet endossent plusieurs personnages et croisent les narrations pour en tirer un vrai choc théâtral. Comme dans les mariages, on chante, on joue et on triche, on danse et on pleure, on rit et on ment, c'est un condensé de la vie, en une heure et demie de spectacle •

MARIE GAULTIER, MISE EN SCÈNE - CLAIRE RIEUSSEC ET MARIE GAULTIER, ADAPTATION

OLIVIER MESSAGER, MUSIQUE ORIGINALE

AVEC : CLAIRE RIEUSSEC – CÉCILE SCHLETZER – RÉGIS HUET

SILVIO CRESCOLI, SCÉNOGRAPHIE – MICHÈLE AMET, COSTUMES – EMMANUEL FORNÈS, LUMIÈRES – GÉRARD BOSSÉ, DÉCOR – PHILIPPE AGUILAR, GRAPHISME



VEN. 8 AVRIL | 20H | DURÉE 1H30 SANS ENTRACTE

LES HOMMES PRÉFÈRENT MENTIR DE ÉRIC ASSOUS

Ce soir c'est le grand soir ! Sous la pression de sa maîtresse, Simon annoncera à sa femme qu'il la quitte pour une autre...

Simon, psy de métier, est marié à Olivia depuis 8 ans. Mais depuis plusieurs semaines, il trompe sa femme avec Anne Catherine, une de ses ex-patientes à la franchise pimentée. Ce soir, il décide de tout avouer à sa femme. Mais la soirée deviendra alors un véritable fiasco avec l'arrivée de trois amis particulièrement gratinés : un homosexuel qui ne s'assume pas, une fêtarde qui noie sa solitude dans l'alcool, et un beau gosse à l'allure de m'as-tu-vu qui annonce son récent mariage à Las Vegas. On s'attend alors au pire lorsque Anne Catherine vient s'immiscer dans cette joyeuse pagaille...

À travers des dialogues drôles et pimentés, un scénario intelligemment ficelé et des comédiens éblouissants de talent, ce boulevard éclaire les rapports hommes femmes, le couple, l'amitié, ou encore la solitude... •

JEAN-LUC MOREAU, METTEUR EN SCÈNE - ANNE POIRIER-BUSSON, ASSISTANTE DU METTEUR EN SCÈNE
AVEC : VERONIQUE BOULANGER - LAURENT EPIELVOGEL - MANUEL GELIN - BUNNY GODILLOT -
MURIELLE HUET DES AUNAY - MATHILDE PENIN
STEFANIE JARRE, DÉCOR - NILS ZACHARIASEN, ENSEMBLE - CAMILLE DUFLOS, COSTUME - FABRICE
KEBOUR, LUMIÈRES - SYLVAIN MEYNIAC, MUSIQUE



MAR. 12 AVRIL | 20H30

CANTATES DE GIOVANNI BONONCINI

Nous avons eu envie d'explorer le répertoire des cantates italiennes grâce à un compositeur peu connu : Giovanni Bononcini (1670-1747). Il naît à Modène. D'abord violoncelliste prodige puis compositeur, il parcourt l'Europe et partout où il s'arrête, provoque l'admiration. À Londres surtout, autour de 1700, il pose ses bagages une vingtaine d'années et écrit avec boulimie. Il est alors plus apprécié que son rival et ami Haendel. Il écrira plus de 350 cantates auxquelles s'ajoutent 38 opéras. Nous avons eu envie de réhabiliter la mémoire de ce compositeur oublié et sa musique nous a bouleversés • Léonor de Recondo et Cyril Auvity

CYRIL AUVITY, TÉNOR

L'ENSEMBLE L'YRIADE : CYRIL AUVITY, DIRECTION – LÉONOR DE RONCONDO, VIOLON BAROQUE – ELISA JOGLAR, VIOLONCELLE BAROQUE - ISABELLE SAUVEUR, CLAVECIN



SAM. 16 AVRIL | 19H30

DIM. 17 AVRIL | 15H

SOIRÉE CHORÉGRAPHIQUE

Classique, jazz ou contemporaine, il y en aura pour tous les goûts. Les élèves du département danse du conservatoire d'Angers vous proposent deux séances de leur spectacle, fruit d'une année de travail effréné sous la direction de leurs professeurs. Un moment plein de poésie, d'émotions, de rythme et de créativité •

PAR LES ÉLÈVES DE DANSE DES CLASSES D'ARMELLE BLAZEJEWSKI, CLAIRE ROEHRIG, ARNAUD COSTE ET SUMIÉ COSTE EN CLASSIQUE – CHRISTOPHE NADOL EN JAZZ – OLIVIER BODIN EN CONTEMPORAINE.



MAR. 19 AVRIL | 19H

CONCERT FAMILLES DE L'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE AVEC LE CHŒUR DES LYCEENS VALERIE FAYET, DIRECTION

C'est une véritable invitation au voyage, à la découverte de l'univers symphonique que propose l'Orchestre National des Pays de la Loire avec la complicité des jeunes du chœur des lycéens de La Région.

Ce voyage a pour but de découvrir le répertoire symphonique et de goûter au plaisir de cette musique fascinante écrite pour orchestre, mêlant plus de 50 musiciens professionnels qui accueilleront, en seconde partie, le chœur des lycéens. Destinés à tous les enfants ainsi qu'à leurs parents, ce concert d'une durée de 50 minutes permet la découverte de l'univers symphonique, simplement par des œuvres adaptées aux jeunes oreilles et toujours aussi agréables pour celles des adultes... •

Programme : Ouvertures et chœurs d'opéras

Tarifs : 2€ à 5€. À partir de 10 ans - Ouverture de la billetterie à compter du 15 sept. 2010

Billetterie (9h à 12h - 14h à 18h du lun. au ven. - 02 41 24 11 20 - billetterie.angers@onpl.fr)



MER. 20 | 20H30**JEU. 21 AVRIL | 14H30 (SÉANCE SCOLAIRE)**

JEAN MESLIER

ATHÉE PROFESSION : CURÉ

DE BERNARD FROUTIN ET GILLES ROSIERE

Cette pièce mettra en scène deux personnages principaux : Jean Meslier, curé d'Etrépigny et Henri Chatelet, curé d'une paroisse voisine. À l'occasion d'une visite d'Henri Chatelet, Jean Meslier, à la fin de sa vie, tentera de lui expliquer les bases de sa « philosophie ». Henri Chatelet représente les croyances de son époque. La conversation sera l'occasion de découvrir la pensée et la personnalité de Jean Meslier. Cette découverte se fera progressivement, car les idées révolutionnaires de Jean Meslier choquent ses concitoyens tout en étant l'écho de nos esprits du XXI^e siècle.

La discussion entre les deux personnages permettra d'éclairer la biographie mal connue de Jean Meslier sans enlever la part de la fiction. Au début de la pièce, Jean Meslier est seul ; à la fin de sa vie, il se demande si son travail n'a pas été vain. Il est épuisé par les longues nuits passées à la rédaction de son manuscrit. L'arrivée d'Henri Chatelet lui redonne un regain d'énergie et lui permet de s'affirmer, face à un interlocuteur incrédule, en l'encrant de façon véhémement dans ses convictions •

HENRY UZUREAU, MISE EN SCÈNE

AVEC : BERNARD FROUTIN – ARNAUD LECOMTE – JACK PERCHER, SCÉNOGRAPHE – ARNO LEC',
MUSIQUE – PHILIPPE HENRY, LUMIÈRE – HENRI GALLARD, DÉCOR.



MAR. 26 AVRIL | 20H30

VIENNE

Haydn, Schubert, Korngold, Berg et Schoenberg, un point commun réunit ces compositeurs : Vienne. Ils y ont été reconnus, fêtés, innovants et précurseurs de la fin du XVIII^e siècle à nos jours.

Le plaisir de jouer des pages liées à la capitale de l'Autriche a réuni cinq brillants musiciens pour suivre l'évolution des formes d'expression musicale. Un parcours de la fin du baroque avec Haydn jusqu'à Korngold, expatrié viennois à Hollywood •

Programme :

HAYDN (1732-1809), *Trio n° 30 pour flûte, violoncelle et piano HOB XV 17*
 SCHUBERT (1797-1828), *Variations pour flûte et piano sur le lied « Trockne Blumen »*
 KORNGOLD (1897-1957), *Trio en ré majeur pour piano violon et violoncelle op. 1*
 BERG 1885-1935), *Quatre pièces pour clarinette et piano op.5*
 SCHÖENBERG (1874-1951), *Symphonie de chambre n°1 pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano.*

EMMANUEL PAHUD, FLÛTE – PAUL MEYER, CLARINETTE – ERIC LE SAGE, PIANO – GUY BRAUNSTEIN, VIOLON – ZVI PLESSER, VIOLONCELLE



mai

11



VEN. 13 MAI | 14H30 (SÉANCE SCOLAIRE) | 20H

LES FOURBERIES DE SCAPIN DE MOLIÈRE

Pour la première fois la compagnie les 3 T met en scène une pièce qu'elle n'a pas écrite : *Les Fourberies de Scapin*.

Cette pièce s'est imposée d'elle-même car elle contient tous les ingrédients dont notre théâtre se nourrit : un jeu expressif, le rapport direct aux spectateurs, des situations comiques et une grande liberté d'interprétation et de mise en scène.

L'écriture de la pièce, exigeante jusque dans les lazzi, guide le jeu pour l'emmener vers tous ses possibles.

Quatre comédiens jouent cette farce avec l'aide de quatre marionnettes, de trois masques de commedia dell'arte, de costumes du XVII^e siècle et d'une toile peinte évoquant Naples, son port et le théâtre de tréteaux où Molière débuta •

SYLVAIN WALLEZ, MISE EN SCÈNE

AVEC : KATINA LOUCMIDIS - EMMANUEL BIDET - SYLVAIN WALLEZ - FABIO LONGONI - JULIEN CHERAY, COMÉDIENS

ROBERTA PRACCIA, SCÉNOGRAPHIE - ELODIE VERDIER, FACTEUR DE MARIONNETTES - ALARIC CHAGNARD, FACTEUR DE MASQUE - ANNE-CLAIRE RICORDEAU, COSTUMES - CLAIRE BRIOT, ADMINISTRATION - DIFFUSION - FRANÇOIS VILLAIN, CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE



SAM. 21 MAI | 17H30 | 20H

UN PIED AU GRAND THÉÂTRE

Les maisons de quartier d'Angers ont réalisé un spectacle à partir des ateliers de qualité qu'elles offrent aux angevins chaque année autour de la danse (moderne, moderne jazz, hip-hop, africaine, orientale, salsa...) du chant et du théâtre. Mis en scène par la compagnie Lezar'Vers, ce spectacle, dynamique et convivial, est une étonnante valorisation des savoir-faire des artistes amateurs et professionnels. La culture de demain se façonne au Grand Théâtre pour deux représentations à ne pas manquer •

Spectacle financé par la ville d'Angers et les maisons de quartier.

Tarif unique : 1 €



MAR. 24 MAI | 20H30

NUIT BLANCHE AVEC NINO

En dehors de mon travail, je préfère ne pas écouter de musique, cela me déprime, c'est comme une voix lancinante qui me remplit de regret et de désespoir. Heureusement, je connais Nino Rota. Federico Fellini

Parmi les plus grandes partitions de Nino Rota, d'innombrables musiques de films resteront à jamais gravées sur la pellicule, indissociables des images qu'elles ont portées : Le Parrain, Le Guépard, Rocco et ses frères, La Dolce Vita et 8 ½, sont autant de films qui ont fait date dans l'histoire du cinéma et pour lesquels la musique de Rota apporte une part essentielle de la dramaturgie.

Bien moins connue, sa production de pièces de musique de chambre reste, cependant, un patrimoine musical à écouter sans modération. C'est en partie cet aspect du travail de composition de Nino Rota qu'il vous est proposé de découvrir à l'occasion de ce concert célébrant le 100^e anniversaire de sa naissance en compagnie des professeurs du conservatoire.

Pour poursuivre la découverte, une deuxième partie de soirée vous est proposée par le cinéma les 400 coups avec la projection d'un film mettant à l'honneur l'œuvre de Nino Rota (dont la programmation est en cours) •



VEN. 27 MAI | 20H | DURÉE 1H20 SANS ENTRACTE

BOIRE FUMER ET CONDUIRE VITE DE PHILIPPE LELLOUCHE

Christian Vadim, David Brécourt et Philippe Lellouche se réunissent sur les planches pour l'interprétation respective de Greg, Marc et Simon, coincés en garde à vue le soir du réveillon : l'un a fait un excès de vitesse, l'autre a abusé de l'alcool et le dernier a fumé dans un lieu public. Ces trois hommes en tenue de soirée semblent être bien partis pour passer une nuit sacrément morose... Mais c'est sans compter sur l'arrivée d'une ravissante avocate chargée de les défendre, incarnée par la talentueuse Vanessa Demouy qui va leur ouvrir au-delà de leurs doutes et de leurs faiblesses, la porte d'une liberté non surveillée et vaillamment gagnée.

Dans cet infernal huis clos piqué d'humour, les trois hommes, tels des animaux en cage, vont être confrontés aux faux-fuyants, à leurs doutes et à leurs faiblesses. Entre douces émotions et éclats de rire, ce délicieux quatuor d'acteurs fait des étincelles ! •

MARION SARRAUT, MISE EN SCÈNE - AGATHE SEMIN, ASSISTANTE DU METTEUR EN SCÈNE
AVEC : VANESSA DEMOUY - DAVID BRÉCOURT - PHILIPPE LELLOUCHE - CHRISTIAN VADIM - ZIZOU, LUMIÈRE -
NORBERT JOURNO, DÉCORS - PATRICE BRACIALI, COSTUME.



juin

11



MER. 1^{ER} JUIN | 20H30

BOUQUET DE MUSIQUES SYMPHONIQUES ET CHORALES

20^E ANNIVERSAIRE DE VOX CAMPUS

CHŒUR ET ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ D'ANGERS

OLIVIER VILLERET, DIRECTION

Vox Campus, chœur et orchestre de l'Université d'Angers, fête cette année son 20^e anniversaire. Dirigé depuis sa création par Olivier Villeret, il est devenu un ensemble reconnu de la musique classique pour la rigueur de son travail, le dynamisme et la qualité de ses interprétations. Il a déjà donné plus de deux cent cinquante concerts, enregistré huit compact discs et effectué quatorze tournées à travers le monde (Allemagne, Belgique, Canada, Danemark, Espagne, Hollande, Hongrie, Italie, Pologne, République Tchèque, Ukraine...). L'ensemble a été sélectionné deux fois pour représenter la France au Festival International des Musiques Universitaires de Belfort. Ambassadeur musical de la ville d'Angers, il a voulu partager son anniversaire avec les angevins autour d'un bouquet symphonique et choral dans une soirée pleine de surprises •

Tarifs : 12 €/10 €/5 €



VEN. 9 JUIN | 14H30 | 20H

VIOLETTES IMPÉRIALES

DE VINCENT SCOTTO

OPÉRETTE EN DEUX ACTES, LIVRET DE PAUL ACHARD, RENÉ JEANNE ET HENRI VARNA

A sa création *Violettes Impériales* se joue à Mogador du 31 janvier 1948 au 5 février 1950. Au final, elle comptera près de 1500 représentations. En province et à l'étranger, on citera plusieurs tournées importantes emmenées au succès par Marcel Merks et Paulette Merval. De la partition, quatre airs connurent un très grand succès : *Ce soir mon amour* et *Si tu voyais*, *La Valse des Violettes* et *Qui veut mon bouquet de Violettes*.

Séville 1852. Violetta, petite marchande de fleurs, et le Comte Juan d'Alcaniz ont décidé de convoler en justes noces. Mais il faut compter avec les préjugés royaux, incarnés par l'acariâtre Duchesse d'Alcaniz. Selon la Duchesse, Juan doit épouser Eugénie de Montijo... et non pas une simple marchande de fleurs.

Le jour de Pâques, Eugénie et Juan se rendent à la Cathédrale pour recevoir la bénédiction des fiançailles. Sur leur route, ils croisent Violetta, très en colère... •

EMMANUEL MARFOGLIA, MISE EN SCÈNE – GILLES HERBILLON, DIRECTION MUSICALE –
IRI RAJAKOSKI, CHORÉGRAPHIE

AVEC : EMMANUEL GARDEIL – VÉRONIQUE CHEVALLIER – MATHIEU SEMPÈRE – PIERRE MÉCHANICK –
BENOÎT JEANNES – EMMANUELLE BOILLOT



SAM. 11 JUIN | 20H30

TIR NA NOG **ORATORIO**

RÉCITANT, SOLISTES, CHŒURS ET ORCHESTRE SYMPHONIQUE
MUSIQUE DE JEAN-JO ROUX, LIVRET DE RENÉ QUEFFELEC

« Tir Na Nog, l'autre monde pour les celtes, un graal abandonné à nos rêveries, une celtitude enfouie dans nos mémoires... Une nuit, alors que Youenn traîne sur le quai, il rencontre un vieil homme, un marin, qui lui parle d'aventure, de pays lointains... Ils partent, voyagent longtemps... Enfin ils s'approchent d'une terre inconnue, une île possédée par un sortilège étrange. Chaque jour en ce lieu est un siècle au royaume des vivants, celui qui ose accoster se transforme en poussière... »

Cet oratorio raconte l'histoire mythique d'une île mystérieuse où accostent les âmes des marins disparus. Youenn, jeune marin breton partira à la recherche de l'île et de ses sortilèges. Plus qu'une histoire, cette œuvre permet aux chœurs et à l'orchestre de peindre une grande fresque sonore et colorée où se mêlent les accents de la bombarde et les timbres des cordes et des cuivres •

ORCHESTRE ANGERS SCÈNEFONIA, DIRECTION : JEAN-JO ROUX

CHŒURS DE L'UFM, DIRECTION : HERVE GIRAULT

HERVE GIRAULT, RÉCITANT – CATHERINE CHAILLEUX, SOPRANO – CEDRIC LOTTERIE, TÉNOR – CEDRIC BAILLARJEAU, BASSE – FRANÇOIS GOUTHE, TALABARDEUR



MAR. 28 JUIN
20H30 | CATHÉDRALE SAINT-MAURICE
22H | GRAND THÉÂTRE D'ANGERS

CONCERT ORGUE ET ACCORDÉON **THIERRY ESCAICH ET** **RICHARD GALLIANO** **BACH DANS TOUS SES ÉTATS !**

La clôture du 19^e Printemps des Orgues mettra en scène Thierry Escaich, organiste de Saint-Étienne-du-Mont à Paris, compositeur de l'année, en 2003 et 2006, aux *Victoires de la Musique*, et Richard Galliano, accordéoniste de réputation internationale, pour un évènement improbable comme sait l'imaginer l'association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire : la rencontre et le dialogue d'un accordéon et d'un grand orgue puis d'un piano autour de Bach dans tous ses états ! Un concert en deux temps, à la cathédrale et au Grand Théâtre d'Angers, pour développer les prouesses musicales de ces deux grands artistes à travers les modèles d'écriture du Cantor de Leipzig jusqu'au tango argentin •

Programme :

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750), *Arias de différentes cantates et de la suite n°3 en ré majeur BWV 1068, concerto en la mineur BWV 593, badinerie de la Suite pour orchestre n°2 en Si mineur BWV 1067, extraits de l'Art de la Fugue BWV 1080, évocation III de Thierry Escaich sur le Choral Nun Komm, der Heiden Heiland, Improvisations...*

Éveil musical à la Cathédrale d'Angers pour les scolaires le mardi 28 juin 2011 à 14H30 – Tarif : 3 €/élève.



INFORMATIONS PRATIQUES

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS DE PLACE

En venant au Grand Théâtre d'Angers, place du Ralliement du mardi au samedi de 12H à 19H sans interruption.

En téléphonant au 02 41 24 16 40 ou au 02 41 24 16 41.

En réservant par internet sur www.angers.fr/grand-theatre

En venant au Quai – Forum des Arts Vivants, cale de la Savatte, du mardi au samedi de 13H à 19H sans interruption.

En téléphonant au 02 41 22 20 20.

Tout billet réservé par téléphone doit être confirmé par courrier accompagné du règlement par chèque le lendemain de la réservation.

POUR PASSER UNE BONNE SOIRÉE

Stationnement : le parking Ralliement vous propose un tarif de 2 € de 19H à 10H.

Accueil des personnes à mobilité réduite. Afin de vous recevoir dans les meilleures conditions, veuillez nous prévenir 48H à l'avance au 02 41 24 16 40.

Accueil des malentendants. Le Grand Théâtre d'Angers est équipé d'un système infra-rouge permettant aux malentendants appareillés de suivre le spectacle. Les casques sont disponibles à la banque d'accueil moyennant dépôt d'une pièce d'identité.

Le vestiaire et le placement en salle sont gratuits.

Le bar est à votre disposition pendant l'entracte.

En cas de retard, les places numérotées ne sont plus garanties, et l'accès en salle peut vous être refusé par respect pour les artistes et le public.

Ce document n'est pas contractuel. Les partenaires se réservent le droit de modifier la programmation en cas d'imprévu.

Les billets ne sont ni échangés ni remboursés sauf en cas d'annulation. Leur revente est interdite (loi du 27 juin 1919).

Merci de votre compréhension.

EXPOSITIONS

Ouvert du mardi au samedi de 12H à 19H. Dimanches et jours fériés de 14H à 18H.



INFORMATIONS TARIFAIRES

Règlement par chèque (à l'ordre du Trésor Public), par carte bancaire ou en espèces.

Sauf exception signalée, les tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) s'appliquent aux : abonnés Jazz pour Tous, Anacréon, Mardis Musicaux, O.N.P.L., N.T.A., CNDC, Angers Nantes Opéra, Le Quai – Forum des Arts Vivants, CSPO, adhérents FNAC, carte Cézam, carte partenaire, jeunes -25 ans, demandeurs d'emploi, CRR, écoles de musique.

Sauf exception signalée, réservation au Grand Théâtre d'Angers, place du Ralliement, téléphone : 02.41.24.16.40/41 - ou www.angers.fr/grand-theatre - ou au Quai – Forum des Arts Vivants, cale de la Savatte, téléphone : 02.41.22.20.20.

OUVERTURE ABONNEMENTS

Angers Nantes Opéra

samedi 12 juin 2010. En vous abonnant, vous économisez de 20 à 50 % sur les opéras choisis.

Abonnement et location en ligne : www.angers-nantes-opera.com

Tournées CHB

8 spectacles, anciens abonnés, ouverture location à partir du **samedi 04 septembre 2010 à 12H.**

8 spectacles, nouveaux abonnés, ouverture location à partir du **samedi 18 septembre 2010 à 12H.**

Les Mardis Musicaux

4 ou 6 concerts au choix dont 1 exceptionnel, pour les anciens abonnés sans changement de place, à partir du **29 mai 2010**, avec changement de place, et pour les nouveaux abonnés, à partir du **mardi 1^{er} juin 2010.**

Jazz Pour Tous

5 concerts ouverture location le **mardi 22 juin 2010 à 12H.**

Dont 1 concert en partenariat avec les Mardis Musicaux

OUVERTURE LOCATION PLACES INDIVIDUELLES

Angers Nantes Opéra

Ouverture pour tous les spectacles de la saison, le **mercredi 1^{er} septembre 2010 à 12H.**
Réservation sur internet sur la billetterie en ligne d'Angers Nantes Opéra : www.3emeacte.com/angersnantesopera ou au Grand Théâtre d'Angers, place du Ralliement, téléphone : 02.41.24.16.40/41 ou au Quai – Forum des Arts Vivants, cale de la Savatte, téléphone : 02.41.22.20.20

Tournées CHB

Ouverture pour tous les spectacles de la saison à partir du **samedi 25 septembre 2010 à 9H30** au Grand Théâtre d'Angers.

Mardis Musicaux

Ouverture pour tous les spectacles de la saison le **mardi 1^{er} juin 2010 à 12H.**

Autres partenaires

Ouverture le **mercredi 1^{er} septembre 2010 à 12H.**

ANGERS NANTES OPÉRA

LE BARBIER DE SEVILLE - LE VIOL DE LUCRECE - FALSTAFF - L'ELIXIR D'AMOUR

	CAT.1	CAT.2	CAT.3
ABONNEMENT - TARIF A plein tarif / tarif réduit / tarif très réduit	45/35/20 €	35/25/10 €	20/10/5 €
PLACES INDIVIDUELLES plein tarif / tarif réduit / tarif très réduit	55/45/30 €	45/35/20 €	30/20/10 €

CONCERT CHŒUR ET ORCHESTRE - CAUCHEMAR A VENISE

PLACES INDIVIDUELLES À L'ABONNEMENT plein tarif / tarif réduit / tarif très réduit	20/15/10 €	15/10/6 €	10/10/5 €
PLACES INDIVIDUELLES plein tarif / tarif réduit / tarif très réduit	25/20/15 €	20/15/10 €	15/10/6 €

AU GRAND THÉÂTRE D'ANGERS

CONCERT CHŒUR ET ORCHESTRE : les 14 et 15 décembre 2010 à 20H – **LE VIOL DE LUCRECE** : le 28 janvier 2011 à 20H, le 30 janvier 2011 à 14H30 et le 1^{er} février 2011 à 20H – **CAUCHEMAR A VENISE** : les 10, 11 et 12 février 2011 à 20H.

AU QUAI – FORUM DES ARTS VIVANTS

LE BARBIER DE SEVILLE : le 13 octobre et le 15 octobre 2010 à 20H et le 17 octobre 2010 à 14H30 – **FALSTAFF** : le 31 mars 2011 à 20H et le 03 avril 2011 à 14H30 **L'ELIXIR D'AMOUR** : les 09 et 11 mai 2011 à 20H

Les **tarifs réduits** (sur présentation d'un justificatif) s'appliquent aux : comités d'entreprises, associations (10 personnes au minimum), abonnés des établissements culturels de Nantes et d'Angers, détenteurs des cartes : Cézam, Partenaires, Centre culture populaire Saint-Nazaire, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, personnes handicapées en fauteuil et leurs accompagnateurs.

Les **tarifs très réduits** (sur présentation d'un justificatif) s'appliquent aux : jeunes de moins de 25 ans, scolaires, élèves des conservatoires et des écoles de musique, intermittents du spectacle.

Pass culture et pass classe : se renseigner au 02.41.36.76.55 ou 02.40.89.84.13.

Règlement par chèque (à l'ordre du Trésor Public), par carte bancaire, en espèces et avec le pass culture/classe.

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

TATOUAGE 18 et 19 janvier 2011 à 19H30 – 20 et 21 janvier 2011 à 20H30

TARIFS HORS ABONNEMENT	21 €
plein tarif	17 €
tarif réseaux (cartes Cezam, partenaires, Fnac)	14 €
moins de 26 ans et demandeurs d'emploi	8 €
moins de 18 ans, RMI, CMU	5 €
enfant de moins de 11 ans	

LES TOURNÉES CHB

	CAT.1	CAT.2	CAT.3
ABONNEMENT 8 SPECTACLES plein tarif	312 €	288 €	
PLACES INDIVIDUELLES plein tarif	46 €	39 €	19 €

Spectacles : **LES AUTRES** : 22 octobre 2010 à 20H - **TOUT LE PLAISIR EST POUR NOUS** : 25 novembre 2010 à 20H - **DESIRE** : 13 janvier 2011 à 20H
THE A LA MENTHE OU T'ES CITRON ? : 18 février 2011 à 20H - **ANNE A VINGT ET PLUS AVEC ANNE ROUMANOFF** : 16 mars 2011 à 20H
LES HOMMES PREFERENT MENTIR : 08 avril 2011 à 20H - **BOIRE, FUMER ET CONDUIRE VITE** : 27 mai 2011 à 20H.

SOIREE EXCEPTIONNELLES

PANIQUE AU MINISTRE 14 OCTOBRE 2010 À 20H	52 €	46 €	20 €
---	------	------	------

LES MARDIS MUSICAUX

	CAT.1	CAT.2	CAT.3
ABONNEMENT 6 CONCERTS			
	132 €	90 €	60 €
ABONNEMENT 4 CONCERTS 4 concerts au choix dont 1 concert exceptionnel	96 €	68 €	44 €
PLACES INDIVIDUELLES			
Plein tarif	26 €	18 €	12 €
Tarif réduit	23 €	16 €	10 €

GUILLAUME VINCENT, RECTAL DE PIANO : 19 octobre 2010 à 20H30 - **THE NASH ENSEMBLE OF LONDON** : 09 novembre 2010 à 20H30
CHCEUR OXFORD VOICES : 11 janvier 2011 à 20H30 - **JEAN-FRANÇOIS ZYGLER ET ANTOINE HERVE** : 15 février 2011 à 20H30 -
VIENNE : 26 avril 2011 à 20H30.

CONCERTS EXCEPTIONNELS	28 €	20 €	14 €
-------------------------------	------	------	------

LES NUITS : 07 décembre 2010 à 20H30 – **RECTAL A DEUX PIANOS** : 22 mars 2011 à 20H30 (pas de tarif réduit)

Le soir du concert à partir de 20H tarif spécial de 3 € pour les jeunes de moins de 25 ans (justificatif) dans la limite des places disponibles.
 Possibilité de réservation à la FNAC également du lundi au samedi de 10H à 19H, 25 rue Lenepeveu (location uniquement).

JAZZ POUR TOUS

	CAT.1	CAT.2	CAT.3
ABONNEMENT 5 CONCERTS			
Plein tarif / Tarif réduit / Tarif jeunes (- 25 ans)	85 € / 75 € / 40 €	60 € / 50 € / 25 €	
ABONNEMENT 4 CONCERTS			
Plein tarif / Tarif réduit / Tarif jeunes (- 25 ans)	68 € / 60 € / 32 €	48 € / 40 € / 20 €	
ABONNEMENT 3 CONCERTS			
Plein tarif / Tarif réduit / Tarif jeunes (- 25 ans)	51 € / 45 € / 24 €	36 € / 30 € / 15 €	
PLACES INDIVIDUELLES			
Plein tarif / Tarif réduit / Tarif jeunes (- 25 ans)	20 € / 18 € / 10 €	15 € / 13 € / 8 €	12 € / 10 € / 6 €

TOCCATA EUROPE "SOIREE EUROPEENNE CLASSIQUE ET JAZZ" : mardi 05 octobre 2010 à 18H30 (tarifs Mardis Musicaux) -
MICHELE HENDRICKS QUINTET : mardi 12 octobre 2010 à 20H30 - **JEAN-PIERRE DEROUARD BIG BAND** : mercredi 10 novembre 2010 à 20H30 -
TENOR MADNESS : vendredi 04 février 2011 à 20H30 - **SCOTT HAMILTON QUARTET** : jeudi 24 mars 2011 à 20H30 -
AMARILLIS TRIO/LOUIS SCLAVIS TRIO : mercredi 30 mars 2011 à 20h30.

Le soir du concert à partir de 20H tarif spécial de 3 € pour les jeunes de moins de 25 ans (justificatif) dans la limite des places disponibles.

Les tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) s'appliquent aux : adhérents Jazz Pour Tous, cartes Cézam, cartes Partenaires, adhérents FNAC, demandeurs d'emploi, abonnés des établissements culturels d'Angers et Centre Georges-Brassens d'Avrillé, aux élèves du CRR et des écoles de musique et jeunes de -25 ans.

ANACRÉON

	CAT.1	CAT.2
PLACES INDIVIDUELLES	23 € / 18 € / 10 €	20 € / 15 € / 10 €
Plein tarif / Tarif réduit / Tarif jeunes (- 25 ans) + demandeurs d'emploi		

MEDEE FURIEUSE, VARIATIONS D'UN MYTHE, DE LA CANTATE A L'OPERA : Vendredi 12 novembre 2010 à 20H30 -

LA VOCE DI ORFEO, HOMMAGE AU TENOR FRANCESCO RASI : Jeudi 17 mars 2011 à 20H30 - **CANTATES DE GIOVANNI BONONCINI** :
 Mardi 12 avril 2011 à 20H30

Le soir du concert à partir de 20H tarif spécial de 3 € pour les jeunes de moins de 25 ans (justificatif) dans la limite des places disponibles.

CRR - LE CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL D'ANGERS**PLACES INDIVIDUELLES**Plein tarif / Tarif jeunes (- 25 ans)
(sur présentation d'une pièce d'identité)

5 € / 3 €

JOËLLE LEANDRE « A VOIX BASSE » : Mardi 22 février 2011 à 20H30 - **AUX COULEURS DES MUSIQUES D'AILLEURS** : Vendredi 18 mars 2011 à 20H30 - **INVITATION AU VOYAGE** : Vendredi 1^{er} avril 2011 à 20H30 - **NUIT BLANCHE AVEC NINO** : Mardi 24 mai 2011 à 20H30
SOIREE CHOREGRAPHIQUE : Samedi 16 avril à 19H30 et dimanche 17 avril 2011 à 15H

RLP LIBERTÉ SPECTACLES

	CAT.1	CAT.2	CAT.3
OPÉRETTES			
LA BELLE DE CADIX			
Vendredi 31 décembre 2010 à 20H	49 €	43 €	35 €
Samedi 1 ^{er} janvier 2011 à 17H			
VERONIQUE			
Judi 03 mars 2011 à 14H30 et 20H	44 €	38 €	33 €
VIOLETTES IMPERIALES			
Judi 09 juin 2011 à 14H30 et 20H	44 €	38 €	33 €
CONCERT			
YVES DUTEIL			
Samedi 08 janvier 2011 à 20H	39 €	36 €	30 €

Possibilité de réservation auprès de Carrefour, la FNAC, Géant, Inter CE DACC et ALFA.

K PRODUCTIONS

	CAT.1
PLACES INDIVIDUELLES	
MICHELLE TORR	
Samedi 16 octobre 2010 à 20H30	45 € / 42 €
Plein tarif / Tarif réduit	
LE CLAN DES DIVORCEES	
Dimanche 19 décembre 2010 à 17H	36 € / 33 €

Possibilité de réservation auprès de Carrefour et la FNAC.

ATELIER LYRIQUE ANGEVIN

	CAT.1	CAT.2	CAT.3
PLACES INDIVIDUELLES			
Plein tarif / Tarif réduit / Tarif jeunes (7 à 14 ans)	37 € / 25 € / 8 €	32 € / 21 € / 8 €	23 € / 16 € / 8 €
ADHÉRENTS ALA			
Tarif réduit / Tarif jeunes (- 25 ans)	23 € / 5 €	19 € / 5 €	16 € / 5 €

LES BRIGANDS D'OFFENBACH : Vendredi 05, samedi 06 novembre 2010 à 20H et dimanche 07 novembre 2010 à 16H**ASSOCIATION RÉSONNANCE**

	CAT.1	CAT.2	CAT.3
PLACES INDIVIDUELLES			
Plein tarif / Tarif réduit / Tarif scolaires	10 € / 7 € / 3 €	8 € / 5 € / 3 €	5 € / 3 € / 3 €

LES BRAS M'EN TOMBENT : Jeudi 24 février 2011 à 14H30 et 20H**CHEYENNE PRODUCTIONS**

	CAT.1	CAT.2	CAT.3
PLACES INDIVIDUELLES			
Plein tarif / Tarif réduit	35 € / 31 €	32 € / 29 €	28 € / 26 €

CHRISTOPHE ALEVEQUE : Samedi 19 mars 2011 à 20H30

Possibilité de réservation auprès de Carrefour et la FNAC.

Le soir du concert à partir de 20H tarif spécial de 5 € pour les jeunes de moins de 25 ans (justificatif) dans la limite des places disponibles.

SCÈNEFONIA

GILLES APAP ET SCENEFONIA : Dimanche 21 novembre 2010 à 16H30

	CAT.1	CAT.2	CAT.3
PLACES INDIVIDUELLES			
Plein tarif / Tarif réduit / Tarif - de 25 ans (sur présentation d'une pièce d'identité)	20 €/18 €/10 €	15 €/12 €/8 €	12 €/10 €/6 €

TIR NA NOG - ORATORIO : Samedi 11 juin 2011 à 20H30

	CAT.1	CAT.2	CAT.3
PLACES INDIVIDUELLES			
Plein tarif / Tarif réduit / Tarif - de 25 ans (sur présentation d'une pièce d'identité)	15 €/12 €/5 €	12 €/10 €/5 €	9 €/7 €/5 €

30 minutes avant le concert tarif spécial de 3 € pour les jeunes de moins de 25 ans (justificatif) dans la limite des places disponibles.

PRINTEMPS DES ORUES

	CAT.1	CAT.2	CAT.3
PLACES INDIVIDUELLES			
Plein tarif / Tarif réduit / Tarif - de 25 ans (sur présentation d'une pièce d'identité)	23 €/20 €/8 €	19 €/16/8 €	15 €/12 €/8 €

CONCERT ORGUE ET ACCORDÉON THIERRY ESCAICH ET RICHARD GALLIANO : Mardi 28 juin 2011 à 20H30/22H

COMPAGNIE RAGHUNATH MANET

	CAT.1	CAT.2	CAT.3
PLACES INDIVIDUELLES			
Plein tarif / Tarif réduit / Tarif - de 25 ans (sur présentation d'une pièce d'identité)	23 €/18 €/10 €	19 €/15 €/8 €	14 €/10 €/6 €

RAGAS DU SOIR « CONCERT DE VEENA » : Vendredi 03 décembre 2010 à 20H30

30 minutes avant le concert tarif spécial de 3 € pour les jeunes de moins de 25 ans (justificatif) dans la limite des places disponibles.

GINGER PRODUCTION

	CAT.1	CAT.2
PLACES INDIVIDUELLES		
Plein tarif	39 €	36 €

THE RABEATS : Samedi 27 novembre 2010 à 20H

AUTRES PARTENAIRES

	CAT.1	CAT.2	CAT.3
PLACES INDIVIDUELLES			
Plein tarif / Tarif réduit / Tarif - de 25 ans (sur présentation d'une pièce d'identité)	15 €/12 €/5 €	12 €/10 €/5 €	9 €/7 €/5 €

•¹ Le soir du concert à partir de 20H tarif spécial de 3 € pour les jeunes de moins de 25 ans (justificatif) dans la limite des places disponibles (sur présentation d'une pièce d'identité) •² Tarif senior 10 € •³ Tarif moins de 25 ans 8 € en CAT. 1

COMPAGNIE METIS - BAB'EL PORTE² : Vendredi 08 octobre 2010 à 14H30 et 20H30

SOUL IN MOTION - R.A.F. CREW « R.A.F. CITY'Z »³ : Dimanche 14 novembre 2010 à 15H

LE P'TIT CHARIOT - BRASSENS D'ABORD ET DES COPAINS AU BOIS D'MON CŒUR¹ : Samedi 15 janvier 2011 à 20H30

ASSOCIATION TI RIBIN - CONCERT DU GROUPE TIJUN : Vendredi 25 février 2011 à 20H30

AMJA - SOIREE DES LAUREATS - MICHEL BOUTET : Vendredi 25 mars 2011 à 20H30

AMJA - BIG BAND BLEU CITRON : Samedi 26 mars 2011 à 20H30

COMPAGNIE SPECTABILIS - PIECE MONTEE : Mercredi 06 avril 2011 à 14H et 20H30

COMPAGNIE A.T.ETC PROFESSION CURE : Mercredi 20 avril 2011 à 20H30 et Jeudi 21 avril 2011 à 14H30

COMPAGNIE LES 3 T - LES FOURBERIES DE SCAPIN² : Vendredi 13 mai 2011 à 14H30 et 20H



**L'ÉQUIPE
DU GRAND THÉÂTRE D'ANGERS**

DIRECTION
Maïla Nepveu

ADMINISTRATION
Cindy Artus
Marie-José Chiron
Hélène Jarry
Catherine Thierry
Marion Witasse

BILLETTERIE - ACCUEIL
Hélène Daceix
Line Remars

SERVICE TECHNIQUE

ELECTRICITE
Benjamin Aymard
Jean-Luc Debled
Jean-Yves Le Du
Kévin Ferhaoui
Julien Mathery
Ugo Nadreau

MACHINERIE
Xavier Blanchard
Thierry Collotte
Christian Dubert
Boris Dudouit
Jean-Marc Giret
Patrick Ménard
Patrice Prud'homme (Chanzy)

ACCUEIL DES ARTISTES - GARDIENNAGE
Frédéric Charreau
Jean-Yves Serra

ACCUEIL DU PUBLIC
Emmanuelle Alusse, Haude Cornudet,
Adrien Coutant, Antoine Dadolle, Marie Dubreuil,
Pauline Faligand, Clémence Heurtebise,
Aurore Lamilhau, Aude Labaudinière,
Barbara Landais, Romain Le Quay,
Alexandre Madeline, Matthieu Perrault,
Vincent Quillet, Cléa Rannou, Magali Serra,
Océane Van-Hoorebeke





INFOS

GRAND THÉÂTRE D'ANGERS

3, rue Louis de Romain - 49100 ANGERS

Tél. : administration 02 41 24 16 30

Tél. : service billetterie 02 41 24 16 40/41 - Fax : 02 41 24 16 49

mairie.angers@ville.angers.fr

www.angers.fr/grandtheatre

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1022332, 2-144836, 3-144837



GrAndThéÂTre
d'Angers



www.angers.fr